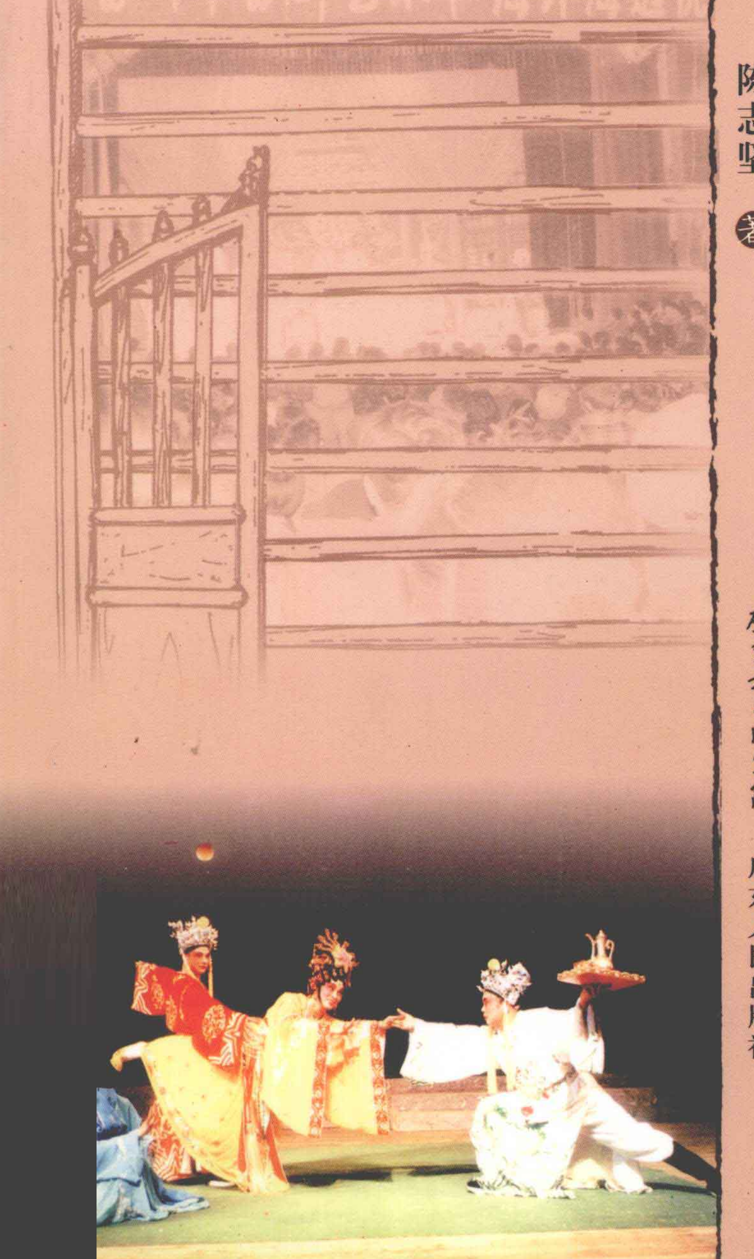
岭南文化知识书系

# 雷剧

陈志坚 著




广东省出版集团

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

岭南文化知识书系



岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编




# 雷剧

陈志坚 著

广东省出版集团
广东人民出版社
·广州·




**图书在版编目（CIP）数据**

雷剧／陈志坚著．—广州：广东人民出版社，2010.8

（岭南文化知识书系）

ISBN 978-7-218-06836-7

Ⅰ.①雷… Ⅱ.①陈… Ⅲ.①地方戏—简介—雷州半岛

Ⅳ.①J825.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 145581 号

**雷 剧**　　陈志坚 著

**出 版 人：**金炳亮

**责任编辑：**李锐锋

**装帧设计：**邦　邦

**责任技编：**黎碧霞

**出版发行：**广东人民出版社

**地　　址：**广州市大沙头四马路 10 号（邮政编码：510102）

**电　　话：**（020）83798714（总编室）

**传　　真：**（020）83780199

**网　　址：**http：//www．gdpph．com

**经　　销：**广东省出版集团图书发行有限公司（www.gdpgfx.com）

**印　　刷：**台山市人民印刷厂有限公司

**书　　号：**ISBN 978-7-218-06836-7

**开　　本：**889mm×1194mm　1/32

**印　　张：**3.75　　**插　页：**1　　**字　数：**53 千

**版　　次：**2010 年 8 月第 1 版　2010 年 8 月第 1 次印刷

**印　　数：**3000 册

**定　　价：**15.00 元

**如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（020-83795749）联系调换。**

**售书热线：**（020）83790604　83791487　　**邮购：**（020）89667808

# 出版说明

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

# 目　录

祖国大陆最南端的雷州半岛，有一种独具地方特色的歌戏——雷剧，它植根于雷州，历经沧海桑田不断地成长壮大，繁荣发展。雷剧是雷州半岛人民群众喜闻乐见的文艺形式，闪耀着雷州半岛人民的聪明才智和伟大的创造力。

雷剧，是雷州歌戏剧发展成熟后改定的名称。雷剧研究学者宋锐、陈湘、詹南生等编写的《雷剧志》认为：由雷州歌演变为雷剧，其中经过了姑娘歌、劝世歌、大班歌、雷州歌剧四个历史阶段。雷剧发展源自雷歌，姑娘歌、劝世歌、大班歌和雷州歌剧四种戏曲形式都以雷歌为主体，以雷歌唱腔音乐为主旋律。经过唱腔音乐的多次改革，融会其他剧种的精华，才最终形成独具地方特色的戏剧——雷剧，成为中华民族的一份珍贵的文化遗产。

# 一、雷剧渊源来自雷歌

## 一方沃土

雷州半岛是一片广袤的红土地。宋《方舆胜览》记雷州："古越地，牵牛、婺女之分野。"《雷州府志》记载："唐虞南交，三代禹贡荆扬之南裔，商南越，周南海，周末百粤。"上古之时雷州属南交古越。1998年在徐闻县迈熟村出土的春秋时期万家坝型铜鼓，是濮人铸造和使用的铜鼓。1989年在英利镇覃典村出土的汉代北流型铜鼓，应是俚僚人所铸造的铜鼓。《寰宇记》记雷州："地滨炎海，人惟夷獠，多栏居以避时郁。"夷獠即俚獠。《雷祖志》记载："州旧有猺、獞、峒獠与黎……"据考古专家论证，上古雷州的古越族中先有濮人、俚獠，后有猺、獞、峒獠与黎人。这些只是随着历史发展的进程，在不同时代的不

同称谓而已，通称为古越人或雷民。他们都是善于铸造铜鼓和使用铜鼓的人，多为栏居生活，从事渔猎农耕。

《雷州府志》记载：“越州合浦郡皆沿宋制，梁析越州置合州，旋改为南合州。”雷州是古越族人聚居之地，有着得天独厚的自然环境，山有果实茨芋，河海有鱼虾，夏有清荫爽籁，冬无刺骨寒风，采撷渔猎无须劳苦，无须蓄积财物，生活自给自足，无饥馁之忧。生活自如的古越族人善于讴歌，古有“蛮女讴歌”、“悍男对歌”的习俗。他们“殷山沓地蛮声气，歌中答意自心知”。古越族人爱唱越谣歌：“卿虽乘车我戴笠，后日相逢下车揖；我步行，卿乘马，后日相逢卿当下。”可见古越族人既善歌又淳朴的民风。

古越族人崇拜雷神，在他们看来，雷声是天帝的召令。他们渔猎农耕皆听从天意，以求安居乐业。雷州自古就流传这样一首民谣：“天细细，尖尾螺，跤上银树摘银茶；银茶生籽生累累，咱家人家都煲粺。”“细细”，雷州方言作动词用，即闪闪之意。“尖尾螺”，即云雷电闪如螺纹之状。他们有敬酬雷神的傩舞，傩舞的主体是雷公与五雷公将，亦呼亦歌，亦蹈亦舞，庆贺丰年，祈祷雷神庇佑平安。至今，雷州半岛的南兴、

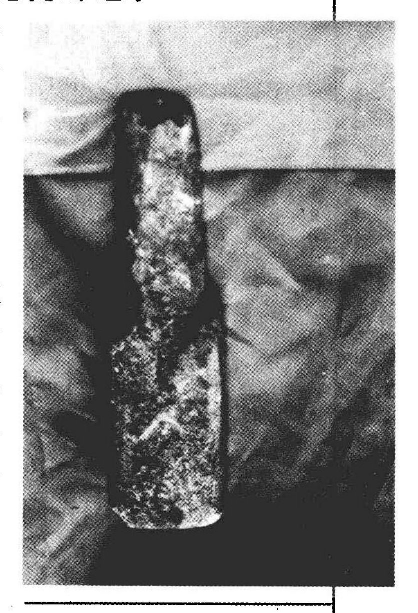


雷傩舞

松竹、白沙、附城、沈塘、太平、旧县等镇农村仍有敬祭雷神的傩舞习俗。尤其是雷州市松竹镇山尾村的敬祭雷神的傩舞，还遗存有用雷歌唱颂雷神："五方五雷英雄将，奋威武扬惩邪踪；不许徇私受贿赂，驱遣灾邪一扫完。"敬祭雷神傩舞的歌与舞则成为雷州歌戏剧的前雏。

何光岳《南方源流史》记载："俚人，又称里人，即雷人，后其中有一支南迁至海南岛叫黎人。俚人属羌人的一支，与黄帝族是亲族。他们由西向东迁至黄河中下游，夏商时族类繁多，后遭商朝征讨，一部分俚人逐渐南迁至长江以南，与百越族系混合，或

与濮、僚杂居逐渐成为壮、水、布依、毛难、泰、侗等族。另一支俚人则南迁至海南岛而成为黎人、加茂黎。又一支俚人仍定居桂西、滇东成为莱人。”“岭南的俚人还有一部分定居于雷州半岛，雷州土著多关于雷之传说，而最敬雷神，因有雷山、雷水、雷州之名，而其人称曰雷民。”史学家大多认为，俚人迁徙与古越族人聚居而成为雷民。一首古老的雷州歌谣唱道：“鸡角子，鸡角歌，飞去菜园吃菜秧，飞去南山吃竹籽，飞去海南吃槟榔。”这是一首俚人迁徙的记事歌谣，具有鲜明的雷州方言特色，至今雷州人仍时常歌咏。雷州歌谣《燕鸟仔》唱道：“燕鸟仔，飞东溪，吃酒子，讲话多；抔谷饲鸡饲汪汪，割草饲牛便田犁。”雷州方言“抔谷”指拿谷，“便田犁”指拉犁犁田。这首歌谣记述雷民已跨过渔猎采集的时期，进入农耕牧养的经济社会及此时农家的苦乐年华。雷城北五里的榜山一带是秦汉时期雷民聚居地，至今遗存有石牛庙、牛图腾与龙图腾的石刻。



距今三千多年前雷州先民制衣的石拍

2005年5月，在雷州市英利镇那停村出土一件大型有肩石铲

与一件石拍，经文物专家初步鉴定，是距今三千多年前雷民遗存的器物。尤其是石拍的出土有力地佐证了雷民槌麻制衣的历史。一首动人的古老歌谣《绞布》唱道："月光光，月圆圆，四娘绞布在庭旗；脚踏年规响噫噎，手捻比榔拎单杼。"雷州方言"庭旗"指庭院旁边，"绞布"指绞麻织布，"年规"指织布机，"比榔"指装纱线的标棱。又《雷州府志》中记有："大家妇女不出闺门，日事纺织，乡落之妇犹勤，此雷地习尚之大较也。" 三千多年前的商周时代，雷州先民已学会了制衣技术，当地盛产葛布，为优质贡品。另据《隋书》记述："其岭南诸州，多以盐、米、布交易，俱不用钱云。"

春秋战国时雷州为楚界，楚风濡染。秦并南越置桂林、南海、象三郡，雷州属象郡。两汉伏波将军平越征交趾置九郡，雷州属合浦郡徐闻县。秦兵汉将守戍边塞，今雷州还有武乐水、将军圩、马留村等地名。以下这首产生于汉代的古雷州歌谣一直流传至今："田鸡沽，沽鸡温，点手指，平平分，水牛仔，赶将军，将军上，将军下，三百妮娘放炮仗。"它记述了汉将军凯旋，受到雷民夹道欢迎的情景。

汉末至五代，中原避乱之人多在雷州

安家，古越族人与汉人杂处，“南蛮什类，与华人错居”。宋、元、明时，闽南人大量迁雷，越族人有的汉化内属，有的迁徙异乡，雷州半岛成为汉闽人繁衍拓展的一方沃土。

## 雷州歌谣

因此，雷歌与雷地历史发展同步，经历了古越文化、楚越文化、汉闽文化融合发展的三个历史阶段。有人认为雷歌是从歌谣中发展而来的。其实，谣与歌是相互渗透，通称歌谣。谣有长短句，句式有三字、四字或七字，句数不限，可念可咏。歌则有乐，“曲合乐曰歌，徒歌曰谣”。歌谣具有时代的特色，但谣又有独自延续的时代性，歌又有其发展特定的规律。古代南交就已有“越调”、“越裳操”的琴曲歌辞。

雷州歌谣产生、植根于雷州半岛的大地上，是雷歌产生形成的母体。雷歌是用雷州方言演唱，以四句为一首，每句七个字，按雷州方言声韵，有较严整的平仄句式，按照严格规定的歌韵律押韵。因其句首可垫字，故不称律诗，又有主旋律腔调，故称“雷歌”，别称“雷讴”。

先举以下这首雷歌的古老唱腔为例：

5 1 | 2 12 | 3 - | 5 32 | 1 - |

鸡 角 子 呀 鸡 角 歌，

2 5 | 23 2 | 1 53 | 2312 | 5532 |

飞 去 菜 园 吃 菜 啊 呃

2 - | 5 · 1 | 2 32 | 1 23 | 5 - |

秧， 飞 去 南 山 吃 竹 籽，

2 5 | 32 1 | 2 - | 5 · 2 | 32 1 | 2 - ‖

飞 去 海 南 吃 槟 榔。

这首古老的雷歌唱腔是最常见的流行腔曲式，其主音“2”构成了雷歌唱腔的独特音色。人们依此进行各种变化，融入意境感情，可扩展成多种雷歌唱腔，老少妇孺皆能咏唱。其中可以有轻松的抒怀，有悲苦的哀叹，有和谐的规劝，又有激情的高歌。可随意拖延、缓快、激昂、低沉地抒发。 正如下面这一首歌的有感而发：

6 2 | 1216 | 16 2 | 321 2 |

啊 咧！日 头 上 起 落 下 西，

6266 | 221 5 | 6 - | 2 · 1 6 |

谁富谁贫 都 啊 未 呃 知；

2262 | 63 2 | 15225 | 6 - |

龙眼树大 生尼 籽，冬瓜啊尼呃 藤

1665 | 6 - ‖

籽 大呃 个。

又如：

2316 | 332 6 | 32 6 | 2321 |

养呃牛 侬呃 仔 做多 挂，雨淋衫湿

6326 | 1 - | 3. 21 | 6312 |

无啊衫 啊 呃 换；人给条衫

23162 | 3636 | 1 - | 2316 | 1 - ‖

又啊嫌破， 给回给 人 又 嫌 寒。

古老的雷歌唱腔是以主音“2”、“6”、“1”形成乐汇旋律。雷歌是雷州半岛人民在生产生活中缘事而发的歌声，朴实淳厚，虽没有多少艺术性，属于歌谣式唱腔，其主调音却很有特色。陈湘先生撰写的《雷州歌的曲调和唱词的格律》《雷州歌的旋律》《歌宫、商、羽三种调式的谱例》分别概述了以“2”、“6”、“1”三种为主音的雷歌曲调。商调式以“2”为主音，羽调式以“6”为主音，宫调式以“1”为主音。雷歌

有羽、商、宫三种调式。“商调”古称“越调”，《辞源》的解释是：“音调名，商声七调之一，以其出于越，故曰越调。”古时江浙闽粤称百越，雷州半岛属百越之地，“商调”为雷歌的一种主调，说明雷歌在百越时代就已产生。雷歌有固定的流行腔曲式，以此为主旋律并可自由抒发，随意改变腔调速度、节奏力度和音质高低，以适应内心情感的表达。前面所举的第一首雷歌，其唱腔就是最古老、最常见的流行腔曲式，因此可以说它是其他雷歌唱腔的母体。

雷歌正如诗一样是有韵律的，它按雷州方言押韵，称歌韵，俗称韵脚。雷歌以四句为一首，第一句押仄声韵，第二句押高平声韵，第三句不押韵，第四句押低平声韵，故有一、二、四韵分类法。大致来说，雷歌的韵脚有：望江南韵、庆升平韵、喜天年韵、梦中逢韵、恋亲人韵、莫望娘韵、爱该来韵、九州游韵、醉归回韵、百家茶韵、搭歌坛韵、笑逍遥韵、月花梅韵、古师徒韵、滚闷存韵、苦黑土韵、礼多齐韵、罩掩刺韵、记机时韵、隔生夜韵、旦和郎韵、景心情韵、打脚柴韵、近君臣韵等二十四种韵脚，还有爷嗟邪、佡掩森、搭脚柴、蒯坏怀等许多近音歌韵，或并或独，在此就不一一介绍了，可知雷州歌韵的丰富。用一个歌韵编唱

一首雷歌很容易，但单独用一个歌韵编写一本六七百首歌的剧目歌册就是难事了，这正是雷歌韵的难能可贵的价值。

雷歌是从雷州民谣中演变过来的，融会了楚风、汉赋、唐诗、宋词的精华，尤其是唐诗七言绝句格律，被雷谣所接受。雷歌不强求严谨，较为自由轻松，朗朗抒缓，带有浓郁的民俗生活气息，保留了雷州方言的声调韵律。

## 文人学子编写雷歌

雷歌不但人民群众爱唱，生于斯长于斯的雷州学子，无不受其影响，无不善唱能编，无不为之大力弘扬。所以，雷歌虽是民间曲艺，却格调清新，虽俗而雅，上句甜下句香，意味深长。

清顺治戊戌科进士洪泮洙致仕还乡后，唱出赞美人间天伦之乐的一首雷歌，至今仍在传唱："辞官不做回家乡，和孙顶童巷过巷；书债未完交给子，酒不满埕问老婆。"雷州方言"顶童"即玩耍。康熙三十三年（1694）进士、福建巡抚陈瑸少年时勤奋好学，以至大雨把稻谷冲走都不知，母亲从海边挖蚶墙（海豆芽）回来，见此情景十分伤心。陈瑸心疼母亲终日劳苦，亦责己过于勤

读。为安慰母亲，陈瑸唱出一首人间孝敬的雷歌："蚶墙那听陈瑸讲，回去三年海担秧；待我逢科那考中，重重答还母功劳。"雷州方言"海担秧"即海中间。陈瑸仕宦闽台，常写信嘱咐家中儿子好好孝敬祖母，和睦邻里。他勤政爱民，节衣俭食，把所有积蓄捐助家乡修筑海堤，被康熙皇帝赞颂为"清廉中之卓绝者"。

清乾隆三十六年（1771）进士、翰林院编修陈昌齐，生于书香门第，祖父辈皆学优擢贡。他清闲之时常编唱雷歌。有一次，祖父在编唱雷歌"岭顶树林欠风债，海里石头浪冤家"，正在沉吟推敲下句时，陈昌齐看到祖父转侧沉思，就走过来续唱"石啊怎无生大塞满海，树啊怎无发高与天平"。陈昌齐既能善唱雷歌，还亲自为雷歌班编写歌本《断机教子》，至今仍广泛传唱，影响深远。陈昌齐多才博学，不但著作等身，也为家乡雷州歌的繁荣发展呕心沥血，付出辛勤的汗水。

文人学子用通俗易懂的方言编唱雷歌，不但唱出自己的心声，也使雷歌发挥积极的社会教化作用。

清乾隆五十四年（1789）己酉科举人黄清雅，才思敏捷，善唱雷歌，歌词含蓄双关，出口惊人，被誉为"歌解元"。黄清雅

编唱的雷歌在民间流传很广，至今妇孺童叟皆可歌唱。如《过渡歌》：“来到渡头无渡过，渡呀不载斯文载罗汤；罗汤也似雨奇板，那有番皮肚无肠。”雷州方言“罗汤”即指不三不四的流氓，“雨奇板”即蚂蟥。用比喻的手法，有力地讽刺富家浪荡子。富家公子听后恼羞成怒在渡头等待清雅，清雅一上渡头，就打了清雅一扇头。清雅随即唱歌反击：“扇是竹做纸来盖，侬扇打人礼不该；这扇无是你会做，也是拿钱买人个。”雷州方言“人个”即别人的，“扇”与“势”同音，狠责公子不要仗势欺人，表现了黄清雅敢于与恶势力抗争的铮铮铁骨。

举人丁宗闽常以超凡歌才登台与歌姑娘斗歌。“新科举人丁宗闽，直意跑来上那仙；芙蓉牡丹都采过，单未采娘这丛莲。”“岭南才子”陈乔森之子陈伯棠，文才拔萃，却被五花大绑含冤入狱。他用雷歌唱出民国时期社会的黑暗与身陷囹圄之苦：“人带贵钱咱也带，人是契神咱契官；掉头回望贵钱绳，哎呀人个是银咱是麻。”用对比的手法，倾吐心中的愤懑之情。

雷州的文人学士钟爱雷歌，对雷歌有高度的创作热情，他们采取榜歌的形式，把雷歌创作推向新的高潮。榜歌产生于何时，史志没有记载，只有资料证实清乾隆年间举人

黄清雅曾为榜歌评点。榜歌是由歌社指定铺号负责代收，规定题目、顶头、韵脚，榜歌的评师由举人或贡生担任，评选优秀歌张榜公布，参与赛歌的都是文人学子。这样，既提高了雷歌的地位，也促进了雷歌向雅的方面发展。

清末优贡黄景星也对雷歌作出很大贡献。他创办道南印务局，大量搜集雷歌本印刷发行，并编写《雷州歌谣话》《雷州歌韵分类》《歌韵集成》《榜歌汇编》《榜歌集成》等，对雷歌“鄙俚不文”的旧意识极力进行更新。

清末民国时期的雷阳印书馆、赤坎华文印务局、东亚印书局、安铺道源印务局等为弘扬雷歌精华，方便雷歌戏班演出，印刷发行了大量的雷歌戏本。

雷歌不但是雷州半岛老百姓的心声，也是雷州半岛文人学子喜听爱唱的歌。它雅俗共赏，是雷州歌剧形成发展的主体。

# 二、雷剧传承久远厚实

雷剧的形成经历了姑娘歌、劝世歌、大班歌、雷州歌剧四个发展阶段的漫长过程。姑娘歌是从对唱中发展起来的，姑娘歌又发展为劝世歌，劝世歌则发展为高台戏，高台戏又发展为班本歌，班本歌又发展为大班歌，大班歌后期称雷州歌剧。这个发展过程中的戏曲形式俗称为雷州歌戏。它是以雷歌为主而衍生出各种表演形式，一环紧扣一环，不可分离。可见雷剧发展缓慢，但因有漫长的传承发展历史而打下了厚实的基础。

## 雷歌对唱

先有雷歌然后才有雷歌对唱，这是曲艺发展的规律。雷歌对唱是老百姓在生产劳动中有感而发、问答唱和的赏心乐事。如《植物形味歌》：

问：什么生来念对念？什么生来两头尖？什么生来吃嘴赤？什么生来吃嘴甜？

答：杨桃生来念对念，橄榄生来两头尖；槟榔生来吃嘴赤，蕉子生来吃嘴甜。

又如《牧童与老翁歌》：

问：侬你饲牛在埂上，角与耳脯无同样；牛耳生早妃偌短，牛角生迟妃吡长。

答：公你行路在埂上，须与眉毛无同样；眉毛生早妃偌短，须生偌迟妃吡长。

诸如此类的雷歌对唱，缘事而歌，无拘无束，自由发挥，生动活泼，十分有趣。尤其是《逗嫜歌》：

问：路上遇着嫜去村，拿乜梳毛毛偌光？拿乜扑脸脸偌白？拿乜养娘娘偌肥？

答：砍头仔呀呸呸呸，茶油梳毛毛妃光；面粉扑脸脸妃白，丈夫养娘娘妃肥。

听来爽快，趣意盎然。

雷歌对唱的古腔如下：

62 3 | 2 35 5 | 512512 | 3 531 |

啊　咧　什么　白　呀　什么青？

啊　咧　溪水　白　呀　海水青，

15325 | 53 2 | 5332 | 52 3 |

什么生来　不发　枝？什么开花　不结　籽？

牛角生来　不发　枝，海蕻开花　不结　籽。

51321 | 2 - | 52321 | 2 - ‖

什么落嘀　土　不　发　芽？

蕉子落嘀　土　不　发　芽。

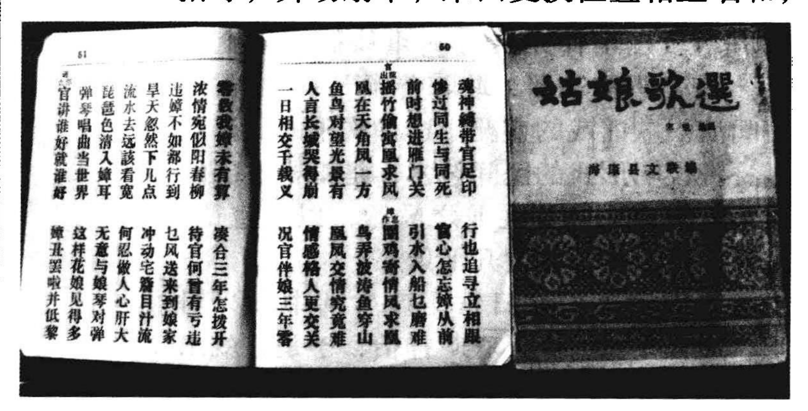
雷歌对唱不但在农村中有，而且在城镇圩集中也盛行。宋理宗宝庆元年（1225）雷州府学教授李仲光撰写《重修御书楼上梁文》有“听取欢谣，敢陈善颂”，记述雷州民间演唱歌谣戏的盛况。这种欢乐的歌谣戏是一种说唱形式的民间艺术，是雷剧发展的雏形。它以念咏为主兼之歌颂，以歌宣德，以歌扬善，赞颂盛世升平景象。

正因为人们在日常生产生活中即兴对唱，迎合人意，令人心旷神怡，于是，就出现了男女对唱，继而发展为姑娘歌的戏曲艺术形式。

## 姑娘歌

姑娘歌是雷州半岛的特色曲艺，在乡间圩集流行的历史较长。明隆庆年间（1567—1572），南边坡村姚姓唱姑娘歌戏，有人“捞台”（打擂台对歌）鄙笑歌姑娘，歌姑娘即唱了一首歌：“海康有座岭仕礼，人妃看高娘看低；调铭迈生南边坡，跨过都无碰娘鞋。”他们认为歌姑娘侮辱太甚，蜂拥而上打死了歌姑娘。这说明在四百多年前的明中后期已风行唱姑娘歌了。

姑娘歌是以歌姑娘为主，男歌手称“相角”或“歌童”。歌姑娘左手拿巾、右手拿扇，男相角右手拿扇。他们开扇见礼，挥巾招呼，舞动扇巾，来回变换位置相互唱和，



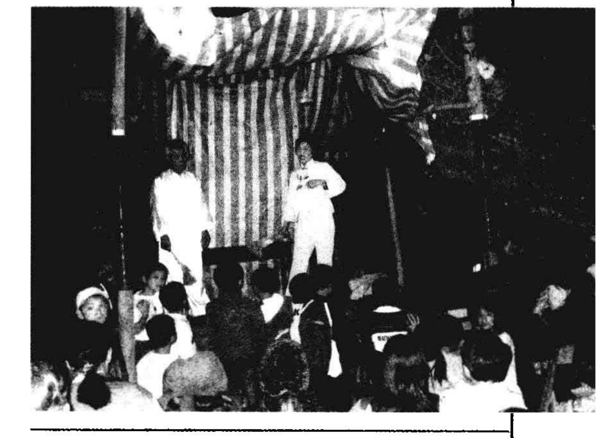
50

魂神缚带官足印　行也追寻立相跟
惨过同生与同死　官心怎忘嫜从前
前时想进雁门关　引水入船乜磨难
播竹偷窝凰求凤　鬭鸡寄情凤求凰
凰在天角凤一方　鸟弄波涛鱼穿山
鱼鸟对望光景有　凰凤交情究竟难
人言长城哭得崩　情感格人更交关
一日相交千载义　况官伴娘三年零

51

零散我嫜未有算　凑合三年怎拨开
浓情宛似阳春柳　待官何曾有亏违
违嫜不如都行到　乜风送来到娘家
旱天忽然下几点　冲动宅嫜目汁流
流水去远该看宽　何忍做人心肝大
琵琶色清入嫜耳　无意与娘琴对弹
弹琴唱曲当世界　这样花娘见得多
官讲谁好就谁好　嫜丑罢啦并低黎

名曰“对面逢”。舞步简单，一首歌中歌姑娘前上步、转步左右、后退步四个步位，转身八次计十六步，男相角十二步。重在巾扇，挥巾动作有手前巾、手背巾、莲花巾、垂摇巾，扇的动作有见识扇、见面扇、响开扇、莲花送扇、双开扇等。姑娘歌的扇、巾招式与舞步十分斯文雅致，伴以悠扬的雷歌唱腔，虽然唱词诙谐讽嘲仍觉雅趣，形成一种清雅的艺术，具有地方特色，很受广大人民群众的喜爱。



姑娘歌班演出

姑娘歌在城邑乡村神诞颂神，喜庆颂祝。后来又结合社会教化，唱劝世歌。此后，由姑娘歌班发展为大班歌，每演出前即有“捞”歌姑娘（打擂台）的惯例，增强戏场热闹气氛。但姑娘歌以独特的曲艺形式延续发展。至清雍正十三年（1735），在麻扶村创设姑娘歌赛擂台，三雷歌手会聚赛歌，成为一大盛事。如今，雷州半岛仍然有姑娘歌班在城乡演出，可见它的艺术生命力。

歌姑娘唱腔如下：

3532 | 5535 | 65322 | 5356765 |
啊咧 呀 你没乜能 呃 呀 也啊 呃，

3506 | 5321 | 1631 | 522 | 3551 |
遇事 咧怎敢 上台 逞啊

2 - | 56532 | i565 | 5365 |
呀 功 夫；做棍乜大 做人小呀，

22125 | 3212 | 52321 | 2 - ‖
马些仔佩你 尸 骸 回呀养 牛。

相角唱腔如下：

6 i | 665i | 65322 | 2i6i |
啊咧 牛乜吮草 啊 呀 我呀

661 | 65321 | 133 | 3251 |
呃 睡 不去， 耳尾 听 闻

2 - | 5532 | 3555 | 1565 |
娘 叫呃 夫；是娘心召 叫我醒呀，

33321 | 2 - | 35321 | 2 - ‖
上台与 娘 叽 吱 咕。

姑娘歌是雷州独特曲艺，很受广大人民群众的欢迎。如今仍然有姑娘歌班活跃于城乡，为群众演唱姑娘歌。逢神诞年例酬答神贶，演唱姑娘歌，又有如下颂神歌腔：

6 - | 6 3 i 5 | 6 5 3 0 6 | 6 - |
咧　宝诞正逢　咧　呃

5 6 5 3 3 2 | 1 1 3 5 | 2 2 3 2 1 2 |
升平　世，雨顺　风调显

2 - | 5 5 3 2 | 2 1 5 1 2 3 | 2 5 3 |
呀　灵　机，五　谷　丰登　六畜旺，

5 5 5 | 1 7 1 · 2 | 3 2 1 2 | 2 3 1 |
今年呀！堪比尧　年　和舜

5 · 4 3 | 2 · 4 3 2 1 | 2 - ‖
呃　年。

在明代，姑娘歌戏在雷州已盛行而且影响很广。《海康县续志》中记载：“明正统十一年，知县胡文亮《天妃宫祀田记》碑在宫门前戏台旁。”天妃宫前建戏台演歌戏酬神答贶，神乐民乐同庆升平，乃雷地一

大民俗。天妃宫前至今遗存有古戏台。雷州城乡建置有千百座天后庙，年例演的都是雷州歌戏。夏江天后宫前原来的年例也是演唱雷州歌戏。自清代中叶广东下四府（高州、雷州、廉州、琼州）粤剧流行后，因夏江天后宫前是天南重要港埠，江闽粤桂商贾咸集之地，为迎合商贾贸易，经占卜请奏神允准，改演粤剧，是唯一例外。雷城中数十座神庙都演唱雷州歌戏，至今仍是盛事。明嘉靖三十七年（1558）《广东通志》中也有“韶州府、惠州府、雷州府妆饰杂剧”的记载。汤显祖于明万历十九年（1591）贬任徐闻县添注典史，在两年谪居生涯中，他深入乡村勘察时政，体恤民情，慨叹：“天地孰为贵，乾坤只此生。海波终日鼓，谁识贵生情。”与徐闻人民结下不解之缘。他在诗文里记述雷州人爱唱雷歌，喜演踏歌戏。《海上杂咏二十首》之二写道：“水饭田家女，春歌踏和声。火难催欲蚕，莫听红头莺。”描写天真活泼的农家少女踏着有节奏的脚步，唱着悠扬清逸的雷歌。在《黎女歌》中他记述“黎人春作踏歌戏”。雷州人春季演戏是一大民俗活动，至今仍然盛行。因为春季里有雷神、上元、天后、白马、婆祖等神诞都要演雷歌戏以酬神，祈祷国泰民安、物阜年丰。踏歌戏即是有行踏脚步（舞蹈）

动作配合歌声的雷歌戏。以笔者之见应属劝世歌戏。

## 劝世歌

劝世歌是在姑娘歌的基础上逐步发展起来的一种戏曲艺术形式，源于姑娘歌班艺人深感对唱内容单调，不适应演唱历史人物故事，必须创新曲艺形式，以利于社会教化。劝世歌的形式通常是一个典型故事有几个人物，艺人必须分角上场，变换神态，有一定的脚步手势动作，有说有唱，尽量表情达意，达到以歌寓教、以歌宣德、以歌扬善的目的。

劝世歌的唱腔如下：

5 2̇ 6 5 | 6 6 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 2̇ 6 1̇ 7 6 |
赢呃钱 兴 家 世少 见，多是 赌钱

1̇ 6 5 6 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 1 6 5 6 1̇ | 6 1̇ 2̇ 5 |
卖田 呀 呃 地；母用 膝盖 拭 目汁，

6 1̇ 1̇ 6 5 | 6 - | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 - ‖
婆和子 人 饥 灶 边。

劝世歌的角色只穿平常服装，腰间系一条红带，脸颊涂粉红，双眉画黑，其余不再

作打扮。男的手持一扇与长烟斗，女的手拿一巾，作为道具。台上放一张方桌与两三张凳子，挂一幅蓝布为背景，甚为简单。劝世歌多为戏伶依据传说典故自编铺演。

早期的劝世歌也与姑娘歌一样在旷地上或用几张四方桌子拼凑成歌台演唱，群众称之为“矮台班”。尽管劝世歌有故事情节，有人物表情，但歌班中艺人少，不能充分发挥铺演，而且老一套单调的说唱形式与动作已不能尽意抒发，势必要更新提高。于是，他们就招收艺人，或收徒跟班学艺，添置道具服装头饰，设计角色脸谱，充实歌班。他们到城邑乡村表演，村民用木竹搭起高敞的戏台，任由歌班表演迂回，锣鼓道具安置妥当。这时的歌班被群众称之为“高台班”。高台歌班已初具戏曲的形式，表演中唱、做、念、打四者齐全，还有服装、头冠、挂髯、鞋靴、脸谱、道具等配合。但没有剧本，只是由歌牍（提词人，类似于现在的导演）依据歌册本的故事情节，安排场面，指导角色唱、做、念、打，演员灵活发挥运用。

清康熙十年（1671），雷州知府吴盛藻邀请广东大诗人屈大均访雷，屈大均在《雷阳郡斋醉中走笔呈吴使君》一诗中有“娇歌婉转东西和，花旦温柔左右扶”记载雷歌

戏的诗句，证实明末清初的雷州劝世歌戏已经发展为大班歌戏了。因为大班歌戏才分有“花旦”角色，大班歌戏在雷州半岛已广为演唱。清康熙年间进士陈琔《赋得睡起东窗日已红》中有“苍烟都作画，白雪自成腔”的诗句，赞美在炊烟缥缈的晨煦里，传来清逸悠扬的雷歌声，已不是“下里巴人”了，而是“阳春白雪”自成特色的雷州歌戏腔调。

清乾隆间进士、翰林院编修陈昌齐编写了《断机教子》歌本传世。清末优贡黄景星撰写《雷州歌谣话》中记述：“今所传者，以《断机教子》一剧为最古。其中平仄多有不甚调和处，且全作多近文言，古节古音，断非晚清所能摹。世传为观楼先生手泽，想或当然。后人续为全本，诬衅不堪，付诸祖龙可也。”陈昌齐编写的《断机教子》歌本被后人续编为全本，可作为论证雷州大班歌发展的依据资料。

清嘉庆六年（1801）举人陈源江的《到遂溪》诗写道：“雷郡启行第二程，离乡渐远客思清。秋深略见风霜气，市近常闻砧杵声。潮调方残灯光暗，黎歌又展梦魂惊。孤心忽忆城名遂，应慰悠悠万里程。”记述雷州大班歌戏的演出情景。黎歌即雷州大班歌戏，说明雷州大班歌戏吸收潮戏乐调为我所

用，充实发展，至今开创出令人“梦魂惊”的新局面。

## 大班歌

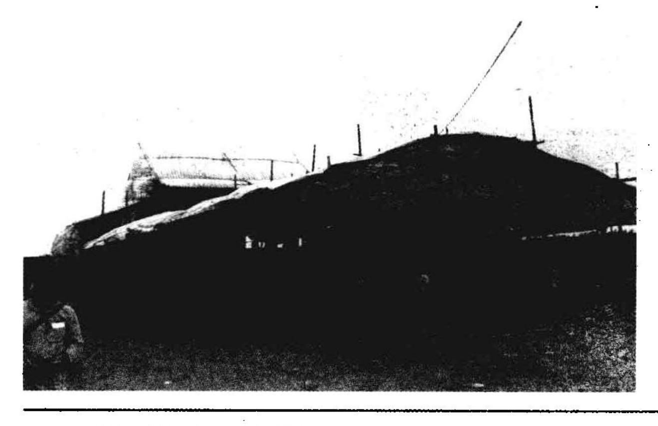
雷州大班歌是班本歌相互拾取兄弟歌班剧目，在不断创新丰富、充实提高中形成发展起来的，已具有一定的戏曲形式。初期大班歌仍很简朴，角色只分官、娘、公、婆四行。随着歌本（剧本）内容更加丰富、情节更为曲折、人物越加众多，角色才有文生、反生、花旦、武旦、姣旦、杂色、杂角、三柱、白净、小花脸、乌衣、婆角、公角、瘦子、二刚生等之分。表演上原只有行踏、面目、手弄等简单动作，后演练充实形成做功、排场、对打、筋斗四大类。“做功”有四种：“散手”即手指、掌的运作形式，“行蹈”即各种台步腿架，“弄”是须、翅、翎、袖、巾、扇等捋摆弹拂的运作，“面目”指眼、嘴、脸由于内心



雷剧大班歌《千里缘》，唐玉芳饰二嫂，苏武饰陈员外。

喜、怒、哀、乐所表现出来的神情。“排场”即指两个以上角色在一段情节的表演中，各角色过位、站位、动作的固定所构成的片断表演程式。“对打”有手持刀、剑、矛、棍之类道具对打与徒手对打两种，即是演艺的武打套路，俗称“打北派”。“筋斗”是腾身翻跃的高难动作，俗称“打大翻”。大班歌有剧目歌本，但没有剧本，仍然是歌陡依据歌本自编自导。由于大班歌善于学习其他剧种剧目，借以充实丰富自己，因此得到长足的发展，角色演艺排场日臻完善，舞台表演风采迷人，深受爱“看歌”的雷州人的喜爱。

自古至今，雷州人喜欢看歌，演歌戏酬神的年例一直没变，有的村庄用竹木临时搭起戏棚，演完戏后就拆除。有的村庄用土夯



农村为演出雷剧而临时搭起来的戏台

实，四周用石砖砌筑成戏台。有的村庄建起砖木结构的戏楼。雷城夏江天后宫前现在还遗存有明代正统年间的古戏楼，附城镇韶山村保存有清乾隆二十四年（1759）重建的古戏楼。雷州市沈塘镇塘边村遗存的清雍正二年（1724）《触警碑》记载着："呈明府尊李太爷恩准存案，自塘边而溪头而傍茶各村一气首禁赌博，演戏一本以清其源，再严犯上，复楚加之，以绝其流，抗违不遵，鸣官究治。"《海康县续志》记载雷城东门外土龙河畔天福庙前的迎春亭（始建于明万历三十二年），举行迎春劝农扶犁仪式："每年立春日，自知府以下皆诣此亭行迎春礼，礼毕宴



明正统年间雷城天后宫古戏楼



清乾隆二十四年（1759）重建的韶山古戏楼

饮演戏，士民往观极其热闹。”雷祖祠里保存的清乾隆二十六年（1761）《庙田租碑》记载：“每年租谷除庙内香灯，每年春、秋、清明、冬至、宝诞五祭，出游、安灯、修斋、演戏、交完衲丁粮饮用款二百九十石。”其中记述有演戏一事。《竖石碑以杜侵蚀》中有“戏台前田三丘二斗”字句，说明建置有戏台。雷祖祠始建于唐贞观十六年（642），每年有演戏酬答神贶。雷祖祠年例演的是雷州歌戏。

广东下四府高州、雷州、廉州、琼州流行粤剧始于清代中叶。据《成案备录》（中山大学藏抄本）载：“清道光三年（1823）正月，电白县人郭光陇带领戏班戏子逐日到各村演唱。”清《梅录志》记：“梅录圩遇重阳节，客户各商醵厚赀，搭篷厂野外，张灯结彩，迎神演戏，轰饮昼夜，远近观者以万计，方六七日而后止。”粤剧在雷州城乡演出是近代的事，要视城乡民情与神诞演戏规例结合而定。雷城南亭街正月初十至十五日敬酬天妃年例演粤剧六夜，关部康皇庙年例演五夜粤剧五夜雷剧。因为雷城曲街、南亭街、关部街是商贸区，居住着不少广府商人，设有广府商会馆，故有演粤剧的习俗。除此之外，城中天妃庙、南陈宫、康皇庙、白马庙、关帝庙等神庙数十

座，神诞规例都演雷剧。雷州民间有“旧例不可破，新例不可创”的习俗，人们严肃而认真地遵守。因此，雷州歌戏是雷州城乡神诞规例戏、还愿戏、吊镰戏、禁罚戏、祝寿戏、节日戏、族谊戏等演戏的主要戏剧。粤剧、白斋、白戏木偶等剧种在雷州半岛的演出为数很少。但是，它们在雷州半岛的演出也有利于雷州大班歌的借鉴和发展。

大班歌的歌本有“全本戏”和“出头戏”的区分。出头戏中分“单出”与“双出”。出头戏为夜晚演出，上半夜九时至十二时为双出，下半夜十二时至天亮为单出。出头戏多数演文戏。全本戏演出时间为白天下午二时至晚上九时，大多演武戏。神诞年例演戏的第一天晚上的开场戏，先演《六国封相》以开台；第二天下午演出《八仙贺寿》《仙姬送子》称贺寿；最后一天晚上演完戏后，接着演“收妖”戏。演戏期间，每天午后时刻必鸣放“铁炮”三次，每次鸣炮三响，以告知演员做好演出准备。此乃雷州大班歌戏演出的一种特色。

雷州大班歌演艺水平不断提高，名声远播。清嘉庆年间，雷州大班歌常往海南岛演出，海南岛乡村居民争相观看。被冷落了的海南白斋戏班恼羞成怒，组织干扰雷州大班歌演出，引起相互殴斗的事件屡屡发生。为

避免两地戏班再发生冲突，道光元年（1821）雷琼两州县府颁布禁令，竖碑于海安、海口埠头，严禁雷州大班歌与海南白斋戏班渡海演出。

清道光二十八年（1848），海康知县金珏在北和圩立碑，严禁戏班借口演戏勒索民财扰事。碑文如下：

> 特授海康正堂加三级记录二十一次金。为严禁戏班作扰事，照得民间敬神演戏，或系神诞，或系庆贺，或祈求酬，皆出于民心之至诚，亦由于民情之深愿。从来未有戏班勒令演唱，藉图讹诈者也。兹访县属北和市一带地方，有外来戏班串同本地棍徒，每于年终勒令当铺、店户、居民挨次出钱演戏，稍不如愿，即逞凶吓唬，讹诈钱银，实属藐法妄为，肆行扰害，可恶之至！除饬差札清道司外，合行出示严禁。为此示谕该戏班及棍徒等知悉：尔等务须痛改前非，安分守法。凡当铺、店户、居民之愿否演戏，应听其便。如来邀请演唱，酌量议定价钱，依期前往。倘如并不前来邀请，不得以闲散无事，逐户

挨家勒令演唱，稍不遂意，即逞凶吓唬，讹诈钱银。告示之后，如敢故违，仍蹈前辙，肆行无忌，即许就地铺户居民协同地保差役捆送赴案，或即去县呈控，定当严拘尽获，从重究办。本县言出法随，决不稍宽。各应凛遵毋违！特示。道光二十八年十二月廿日示。

北和圩及附近一带村庄自古习俗都是上演雷州歌班戏。告示中提及的“外来戏班”应是其他圩乡的雷州歌班。雷州歌班（姑娘歌、劝世歌、大班歌）没有资料记载存世，据说清嘉庆年间（1816—1820），北和圩有“北和雷歌班”，后改名为“尧天乐雷州歌班”。道光年以后相继有沈塘圩雷州歌班（后改名为“沈长春雷州歌班”），迈奏村“迈奏雷歌班”（后改名为“奏丰年雷州歌班”），龙门圩雷歌班（后改名为“龙门雷州歌班”），迈陈雷州歌班，河头圩的“河头雷歌班”（后改名为“汉长春雷州歌班”）。以村名命名歌班的有造甲、迈坦、瑚村、何家、扶柳、东海仔等雷州歌班，造甲歌班后改名为“祝太平雷州歌班”，它们都是班主制，有戏伢专门负责往各村庄联络演出，签订演戏合同。

也有家庭制的歌班。如林芝忠歌班，一家几代人从艺，演姑娘歌、劝世歌、班本歌，培养了不少歌班艺人名伶，如伍兰香、李莲珠、田莲喜、谢莲兴、林桂英、良玉、妃凤、廷尧、陈守经、陈敬哉、蒋必盛、林世权、周定状、刘妃荣、林干才等。雷州歌班著名艺人几乎全出自林芝忠歌班。1954年2月，李莲珠、黄自华首倡把“芝忠歌班”易名为“和平雷州歌剧团”，李莲珠任团长，黄自华负责导演。1959年1月，湛江专区文化局将和平雷州歌剧团提升为专区直属艺术单位，改名为“粤西雷州歌剧团”，李莲珠任团长，杨才信、李生为副团长，主要演员有谢树桑、谢莲兴、苏武、刘美玉、唐玉莲、曾成、叶立标、刘玉珠、陈惠容、林江、陈仙丽、王玉清等。1964年3月，粤西雷州歌剧团配合雷剧改革，改名为“湛江地区雷剧团”，又名“湛江市雷剧团”，现名“湛江实验雷剧团”。



著名雷剧艺人李莲珠

1949年冬，雷歌名艺人符维坎、陈影云、韩仔、黄妃荣等组成雷州歌班，因他们

家住雷城东门街与西门街，取名“东西班”。1953年，艺人符星位、颜妃二、颜惠琴等先后加入该歌班，改名为“新中华雷州歌剧团”。1959年，该剧团转为海康县国营艺术团体，易名为“海康县雷州歌剧团”。1976年，海康县雷州歌剧团又改名为“海康县雷剧团”，雷剧著名演员符玉莲曾任团长、党支部书记。该剧团培养了林玉兰、金由英、李景龙、吕小娟、曹惠琼、林奋、洪玉生、钟华、翟玉清等出色演员。尤其是青年演员林奋刻苦学艺，艺技日臻，被晋升为湛江实验雷剧团团长，荣获全国最高戏剧奖——梅花奖。

民国初年，徐闻县新寮村成立雷歌“新班”，后改名为“龙胜利雷州歌剧团”。1954年，龙胜利雷州歌剧团与颂升平雷州歌剧团（前身是徐闻县和安区赤坎仔班）合并成集体所有制剧团，改名为“徐闻县雷州歌剧团”，后转为国营剧团并改名“徐闻县雷剧团”，符寿为首任团长。主要演员有林乔胜、符莲英、许妃和，李炳烈七十七岁时仍是武打的主要演员。后起之秀黄华文、王汝珍以唱功著称，林助以做功闻名。

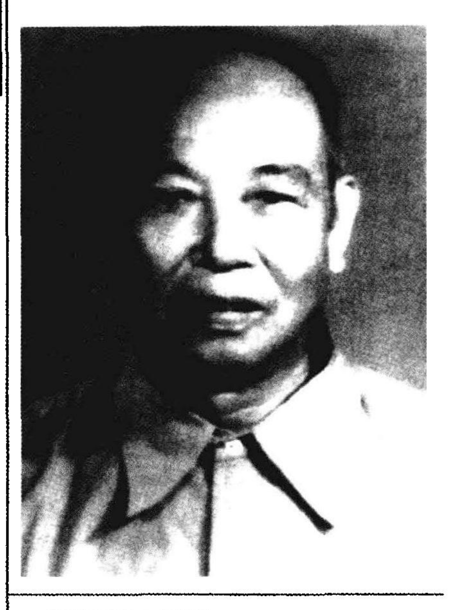
雷州大班歌的发展，也得益于其他剧种兄弟剧团名艺人的指导。伍周才（1883—1953）生于粤剧世家，艺名“石鼓”。民国

初年，他应海康县雷歌班艺人邀请，离开自家粤剧团，加入雷歌班。他演技功底深厚，能唱能做，把粤曲首板的唱法融入雷歌，创作出激昂扬越的雷歌高腔。他还把南拳五形（龙、蛇、虎、豹、鹤）武功和粤剧“十八罗汉架”巧妙地结合，衍变成别具一格的雷州大班歌“十八罗汉架”身段功谱。他对雷州大班歌贡献很大，雷州艺人和群众对他十分敬重，尊称他为“石鼓公”。

还有为雷州歌剧默默无私奉献的艺人邹晋侯（？—1965）。他出生于雷州歌班活动地的北和圩，十二岁开始学艺，在雷州歌班从艺六十多年，专攻司鼓，又谙熟传统剧目表演程式，擅长编导。他边司鼓边提词又边执导，能力出众。1962 年，湛江专区艺术学校开设雷州歌剧实验班，聘请邹晋侯为该班教师，传授锣鼓技艺，深受师生们爱戴，敬之为“晋侯师傅”。

## 定名“雷剧”

新中国成立后，党和政府十分重视雷州大班歌的改革发展。1953 年，《政务院关于戏曲改革的指示》提出“三改”，即改人、改戏、改制。为加强雷歌艺人的教育和培养，1953 年，湛江专区文教处组织民间艺


著名雷剧艺人周定状

人李莲珠、林世权、周定状、陈立荣、林桂英等人赴广州参加广东第一届民间艺术汇演，著名的雷歌艺人李莲珠（1913—2005）被评为“民间口头文学创作专家”。

1954年，文化部门开始对旧雷歌戏班进行改制，雷州大班歌改名为“雷州歌剧”，歌班改名为“剧团”。把班主制、家庭个体制的姑娘歌班、雷州大班歌合并转为集体所有制的艺术团体。如李莲珠、黄自华等人组建的“和平雷州歌剧团”，符妃坎、符星位组合的“新中华雷州歌剧团”，徐闻县新寮村的“新班”组建改名为“龙胜利雷州歌剧团”，徐闻县和安区赤坎仔班组建改名为“颂升平雷州歌剧团”等。

1959年5月，中共湛江地委召开雷州歌剧改革座谈会，由地委宣传部宣传科长何德主持，李莲珠、陈胜凯、林干森、谢树桑、刘拔等出席，讨论研究了雷州歌剧艺术革新和建设问题。9月，地委宣传部派出何

德为雷州歌剧改革工作组组长，刘拔、宋锐为组员，进驻粤西雷州歌剧团开展雷州歌剧的革新工作。工作组从革除“爆肚戏”着手，先抓剧目和唱腔的改革。同时，海康县、徐闻县文化部门也积极组织力量，开展对雷州歌剧的改革工作。

1963年9月，中共湛江地委宣传部长刘铁召集湛江专区文化局长谭坚，湛江专区艺术学校校长孙烈、雷州歌剧实验班教研组组长宋锐和唱腔乐教师陈湘等人，经认真讨论，大家一致认为雷州歌剧改革的重点应放在唱腔音乐上。11月，湛江专区文化局和湛江专区艺术学校联合召集海康、遂溪、徐闻三县和湛江市郊文化局长、文化馆长、雷州歌剧团团长、各剧团唱腔音乐设计工作者三十多人，开会确定了雷州歌剧唱腔音乐改革的方向和唱腔改革中应注意的问题。此后，雷州歌剧沿着革新的道路，迈出新的步伐，开创新的局面。

1964年，湛江专区艺术学校雷州歌剧实验班的教师倡议将雷州歌剧简称改名为“雷剧”，此倡议经湛江专区文化主管部门和雷州歌剧界人士讨论认可，湛江专区艺术学校雷州歌剧实验班首先改名为“雷剧实验班”。随后，各县雷州歌剧团纷纷改名为“雷剧团”。

此时，粤西雷州歌剧团改名为“湛江专区雷剧团”，李莲珠任团长。她从十三岁起学演姑娘歌、劝世歌，表演大班歌、雷州歌剧、雷剧，一生从艺八十年，为姑娘歌的传承与雷剧的发展作出很大的贡献。

“破四旧”和“文化大革命”期间，各县雷剧团暂停活动，老艺人或退休或回家务农，部分中年艺人安排就业。海康、徐闻两县召集部分艺人重新组成文艺轻骑队，下乡演出现代剧目《补锅》《打铜锣》等。随后又改名为“毛泽东思想文艺宣传队”，遵照上级的指示，移植革命样板戏《红灯记》《智取威虎山》《沙家浜》等现代京剧。海康县由詹南生、吴茂信、何堪泰、吴鹰、杨士华、刘杨芳等，徐闻县由刘宁、曾保养、王国贵等，分别组成两县的雷剧唱腔改革小组，根据革命样板戏唱词，创作了雷剧唱腔音乐。

1980 年改革开放后，雷剧复兴，各县雷剧团恢复演出，各县乡镇村庄纷纷成立雷剧团。雷州半岛现有雷剧团一百二十多个，每个雷剧团年均演出二百三十多场。雷剧发展前景十分美好。

## 三、唱腔音乐浑圆清逸

古人因雷州离中土较远而称之为南荒，殊不知雷州也是文明之邦。

宋嘉熙四年（1240）余炳《贡士庄记》载："雷古南合，滨海地也，风景不殊中州。士生其间尚气节，研义理，习辞章鼓箧近千人，书于乡者六，至题雁塔破天荒，犹有所待扶舆清淑之气。"可证雷州自古崇儒重教，至宋代六艺文风昌盛。

一方水土孕育一方文化，雷州半岛这方红土地孕育出具有地方特色的雷剧。雷剧是在雷州歌剧的基础上改定发展起来的，传统的雷州大班歌唱腔音乐已不适应雷剧的发展需要，改革势在必行。但是，传统的雷州大班歌唱腔主音乐汇正是地方戏剧的特色。因此，唱腔音乐的改革创新应保留地方特色乐汇，使其成为具有浓郁鲜明的雷韵。

## 唱腔音乐改革

雷歌唱腔是以主音“2”、“6”、“1”形成乐汇旋律。“2”的 5 2 3 2 1 | 2 — | 的乐汇构成雷讴类“流行腔”的主旋律。流行腔的结构与古雷歌大体相同，属于商调式。雷讴类流行腔成为雷剧的第一个板腔。而“6”的 23 2 | 1 7 2 | 76 5 | 6 — | 的乐汇与“1”的 6 1 21 6 | 1 — | 的乐汇构成“高台类”唱腔的特征音型。高台类唱腔的基调也是源自古雷歌，只是演员随着扮演角色的不同，在喜、怒、哀、乐、愁、思、悲七情的演唱时，改变音调、拖腔、速度、力度和音质来表达情感。流行腔温柔平和，声调清逸。高台类唱腔音域有宽广雄浑的，表达出征沙场激昂壮烈的豪情；有深沉婉转的，抒发悲苦闷愁的内心之痛。流行腔与高台类唱腔成为雷州大班歌唱腔的两大模式。

作为开创雷剧改革的领导人和组织者，剧作家何德根据姑娘歌班劝世歌口传本《白兔记》改编成雷剧《李三娘》。此剧表演重在突出唱功，角色全凭平时练就的厚实的唱腔功底，临场灵活发挥，效果甚佳。名演员谢莲兴饰演李三娘，运用雷讴流行腔，采取拖长、抑扬、顿慢、交换回声等手法，把悲痛哀诉融入其间，淋漓尽致地表现了李三娘



雷剧《李三娘》剧照

在磨房推磨，被兄嫂虐待折磨的惨状。当她唱到“愁呀——愁到乜候——愁那了，苦呀——苦到乜——时——苦——那无——”时声泪俱下，台上台下一片唏嘘。

《秦香莲》是雷州大班歌传统戏本，描写陈世美高中状元后喜新厌旧，抛弃患难与共的妻子秦香莲，秦香莲携带年幼儿女，跋山涉水，千里上京寻夫。梨园世家出身的著名演员符玉莲扮演秦香莲，表现她在路途中挨尽饥寒乞讨，声声俱泪，台下群众感动得纷纷向台上抛钱救助。演员通过厚实的唱功，把单调的雷讴

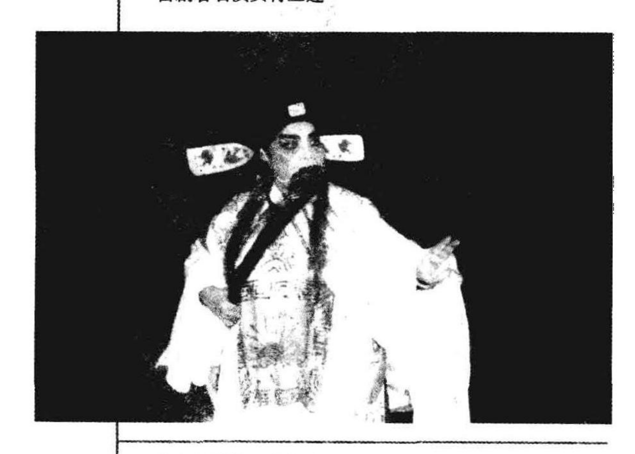


雷剧《秦香莲》中的秦香莲造型

流行腔唱得丰富多变，唱得活灵活现。符玉莲在《碧血洒扬州》中女扮男装，饰演抗金英雄史可法，颇有英武气概和大将风度。她表现史可法在孤立无援、城破粮绝的危难关头以身殉国，唱出一段惊天地泣鬼神的悲壮之歌。符玉莲以自己的天赐嗓音，唱出感人肺腑的歌声，流洒出凄楚而悲壮的泪水，令观众同感唏嘘相泣。而在饰演《穆桂英挂帅》中的穆桂英与《海瑞罢官》中的海瑞时，她又表现出英雄和廉臣的本色，以气壮山河的洪亮声音，让观众振奋人心，焕发精神。



雷剧著名演员符玉莲



著名演员符玉莲饰演海瑞

《李三娘》《秦香莲》中的雷歌广泛地流行于乡间村落，人民群众常歌唱以陶冶性

情。尤其是妇女最嗜唱，雷讴调腔时常挂在嘴边，轻声抒发心中之怨。还有《金英投庵》《玉莲投江》等都是雷剧传统剧目，观众百看不厌。雷州人民疾恶如仇，崇尚德义，这类劝世剧目洗涤人的灵魂，并且能灵活地运用，既可以发挥演员的艺术天资，在表演时自由抒叹发挥，又能让听众体会到浓郁的雷韵。

大班歌时期的剧目是歌本式，即一个剧目一本歌一韵到底。演员若是唱错了韵，台下的群众即起哄，嘲骂演员或戏班。雷州人善唱雷歌而通晓歌韵，因此歌班必须严格要求演员按照歌本定韵演唱。虽然这是雷歌的重要特点，但也有很大的局限性，这样的歌本戏已不适应雷剧的繁荣和发展。

1958 年，湛江地委书记孟宪德高度重视雷州歌剧的改革，指派地委宣传部科长何德担任“中共湛江地委雷州歌剧改革工作组”组长，宋锐、刘拔为组员，负责组织发动艺人，开展雷州歌剧的革新工作。雷州歌剧急需改革的是“演戏无本，唱歌无谱”的所谓“爆肚戏”积习。



开创雷剧改革的领导者、剧作家何德



开创雷剧改革的组织者、文史专家、剧作家宋锐

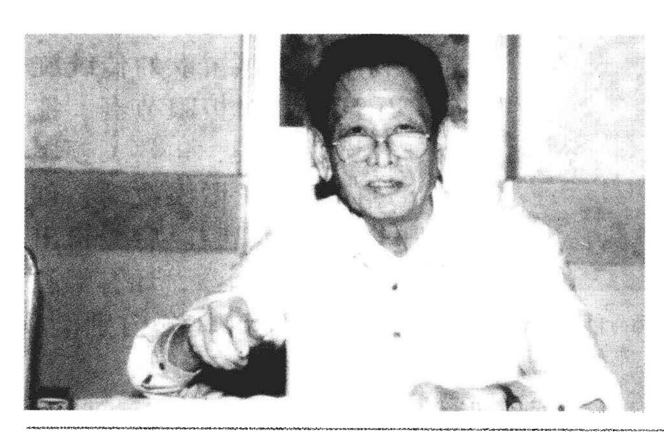


开创雷剧改革的组织者、剧作家刘拔

1961年5月，粤西雷州歌剧团音乐员陈文和徐闻县雷州歌剧团音乐员陈正瑞，将原雷州歌的自由节拍进行改革，变为有一定格律的板眼结构，配以引子与过门，形成一首完整的雷州歌伴奏乐曲，称为“温柔腔”。此唱腔后来在雷州城乡广泛流行，群众又称其为“流行腔”。流行腔从此解决了雷州歌演唱没有伴奏乐曲的问题。1962年，湛江专区艺术学校设立雷州歌剧实验班，以宋锐为教研组长，张玉莲为班主任，陈湘负责唱腔音乐改革和唱功教学，探索雷州歌剧的艺术革新。1963年11月，湛江专区文化局与艺术学校联合海康、徐闻、遂溪、湛江市郊区的文化局长、文化馆长、雷州歌剧团团长以及各剧团唱腔音乐设计人员共三十多人，召开

雷州歌剧改革座谈会，认真讨论并提出雷州歌剧唱腔改革工作的方案。

雷歌唱腔改革的主要专家学者陈湘、詹南生、吴茂信、何堪泰、邹光福、林干森、



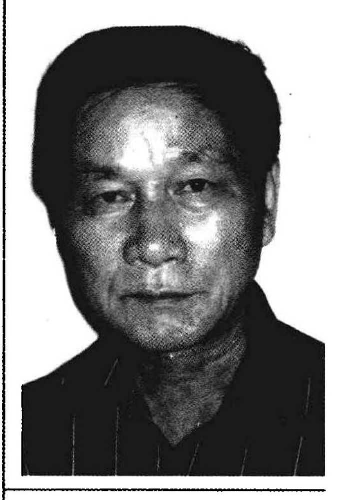
雷剧唱腔音乐改革的领军人、国家二级作曲家陈湘



雷剧唱腔音乐改革的主要参与者詹南生（1933—1996）



雷剧唱腔音乐改革的主要参与者、雷胡乐器的创制者何堪泰

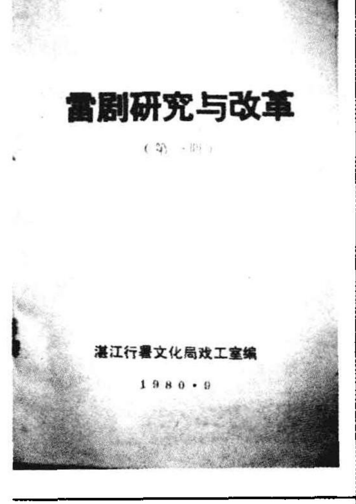


雷剧音乐唱腔改革的主要参与者林干森

吴兆生、曾健、黄祖洁、陈尚湘、刘文成以及一批优秀的雷剧音乐工作者，依据雷讴流行腔与“高台歌”唱法的特征音型，把有用的乐句、乐汇加以充分利用，按照雷歌的传统旋律音乐形象，对板眼节奏、拖腔、音域、律线、句幅、顿尾音、过门等进行增添改动，创作出丰富的新唱腔。后编辑出版《雷剧唱腔选集》，计有唱腔七十多种，并将其分门别类，构成雷剧唱腔体系。

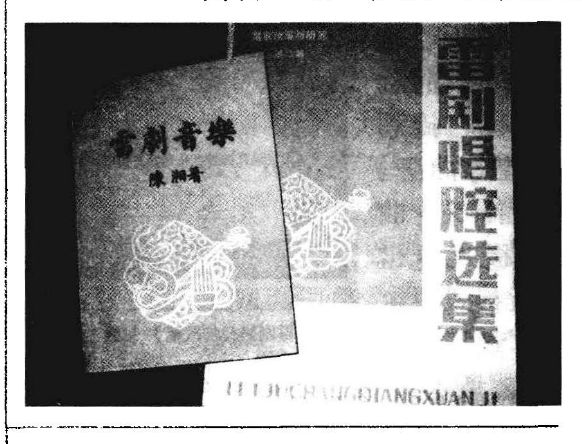
雷剧唱腔大致有以下几大类。抒情咏叹类，曲牌有：男声高商腔、女声高商腔、平喉高商腔、沉思腔、高台缓板原腔、高台缓抒腔、广传混合本板、广传本板念腔、叹调。欢快喜悦类，曲牌有：变格悦调、春调、斋腔、谣腔、变句田腔、喜悦腔、乐调、采曲。悲痛哀诉类，曲牌有：高台秋调、雷讴缓板原腔、宫羽混调、商羽混调、低商调、流水传统腔、苦喉原腔、忧情曲、缓板悲腔。惊变激动类，曲牌有：散流溜复板、快溜板、高台羽调原腔、高商流板、变格转接曲、复调本板、散板悲腔。愤怒斥责类，曲牌有：复板斥腔、高商快溜板、过序

溜板、激板怒腔、急令句。诙谐滑稽类，曲牌有：断句叙调、宫羽混调花腔、五弦、多句宫调原腔。一般叙述类，曲牌有：缓板雷腔、女声羽调原腔、高台平板、清唱散板、本板传腔、平板溜句、问答腔。此外，雷剧唱腔还有广传愁腔、佻调、广传高腔等曲牌。雷剧唱腔有七大类五十二个曲牌之多。雷剧唱腔板式由雷讴、高台、混合三大板式系统构成，雷讴板式有：缓板、平板、流板、溜板、散板、慢板、快板、中板、复板等。高台板式、混合板式与雷讴板式相类似。雷讴还分为：原雷讴、低商雷讴、高商雷讴。高台分为：高台原腔、高台宫调、高台羽调。混合分为：原腔混合、新混合。以上的都已作出定板、定腔、定名，创立了“板腔体”与“曲牌体”两种不同程式，构成雷剧唱腔体系，使古老雷剧唱腔音乐从单调平淡走向充实丰富，容纳创新，既有地方淳朴的特色，又有与时俱进的新颖旋律。改革后的雷剧唱腔定板定腔，建立起完善的戏曲化程式唱腔体系，能细致地表现剧目中各种场面角色的思想感情。




《雷剧研究与改革》封面

陈湘先生为雷剧唱腔体系的建立作出很大的贡献。他在《舞台寄情》一书中谈及："《徐九经升官记》和《雷州义盗》的六十二个唱段中，有百分之九十是套用本剧种的'高台'和'雷讴'两大体系中定型的板腔和曲牌，只有很少的集体唱段才重新谱曲；且全部唱段均按原定的'板腔与曲牌综合'的程式套词。这样，'田腔'、'高商腔'、'原腔'等二十多种已经定型定名的在各个戏惯用的板腔、曲牌（包括缓板、平板、溜板、快板、流板、散板六种板式）便分布于两个戏之中，且这些板腔、曲牌都具有新的特色；所以不少观众看了之后，都认为'雷剧确是一个具有相当规模的剧种了！'" 由此可见，雷剧唱腔音乐的设计不仅是为了表现角色的各种思想情绪，突出剧目的主题，而且是雷剧成熟的重要标志。




《雷剧唱腔选集》 《雷剧音乐》

著名作家吴茂信、宋锐创作了新编历史

雷剧《陈瑸放犯》。陈瑸是清康熙年间雷州府东湖村人，举进士，官至福建巡抚、闽浙总督。陈瑸任台湾知县时，体察民情，解救受酷吏奴役陷入囹圄之苦的平民百姓，决心平冤狱，苏民生。何堪泰设计《陈瑸放犯》的唱腔音乐，他用流水传统腔痛诉“佳节思亲肝肠断，家中无粮度灾荒；野菜煮熟分三碗，何日里，媳妇孩儿共圆团”的悲惨家



著名作家吴茂信



雷剧《陈瑸放犯》剧照，洪玉生饰陈瑸。

境。在第四场的唱腔设计中，洪玉生饰演的陈瑸，用广传本板念腔，用慢速拖腔唱出“哀怨之声耳边响”，“台湾县百姓蒙受层层罪”，表达同情台湾人民受苦受难的忧思，再用渐快重顿声唱出“贪官不惩百姓瘦，酷吏不除万民伤，冤案不伸千家苦”的满腔愤慨。后又转入渐慢回音唱出“陈瑸我生在雷州南海畔，母老家贫多风霜，自幼尝尽吏役苦，记忆犹存终未忘”，追思感情层层递进，表示“立志要将苛政铲，多为朝廷敷恩光，安抚黎民兴百业，共享太平万年长”，展示了陈瑸勤政爱民的崇高品德。广东省的有关领导、戏剧界专家看后都夸奖演得好，唱得好，咬字清晰，声音明朗。饰演陈瑸的洪玉生赢得了“一个县级剧团能培养出这么好的演员不简单”的赞赏。

雷剧唱腔音乐改革的主要参与者、雷剧作曲家邹光福和曾健为剧作家卢凌日新编的现代雷剧《抓阄村长》设计唱腔音乐。他们善于把握剧中人物的思想感情，运用雷剧唱腔体系，巧妙地谱写出富有地方特色的乐调旋律。湛江市雷剧团首次晋京在中南海演出《抓阄村长》，文化部常务副部长高占祥以及戏曲专家们观看后，都称赞其唱腔音乐动人好听，给予高度的评价。他说：“唱腔主调明确，情绪恰到好处，旋律不输于全国



雷剧唱腔音乐改革的主要参与者、国家三级作曲家邹光福

十大剧种。”邹光福还为《雷神的传说》《公主坟》《龙珠奇缘》《状元与乞丐》《劈陵救母》《珍珠衫》《让水息怨》等数以百计的雷剧设计音乐唱腔，形成“咬字清，能听懂，旋律优美，雷韵味浓”的独特风格。

2001年12月，湛江市雷剧团又一次前往首都北京演出唐熙凤编写的大型古装雷剧《梁红玉挂帅》，蜚声雷剧艺坛的表演艺术家林奋主演，吴兆生、曾健设计唱腔音乐。此剧震动京都，誉满艺坛。中国文联、中国戏剧家协会特授予林奋中国戏剧最高荣誉——“梅花奖”。陈湘在《舞台寄情》中指出：“林奋唱出来的声音甜美、圆润，有清丽、婉转、飘逸的韵致；就是说林奋在演

唱中，高低、缓急、刚柔、自然细致，咬字、吐词、喷口扎实；更重要的是，林奋能准确地把握人物的思想感情，且能在演唱中有分寸地表达出来，使人听其歌而知其心。总的说，就是林奋唱得字正腔圆声情并茂。”他特别提到：“《梁红玉挂帅》中‘还我宋朝好山河’这个唱段，是以高商雷讴一个腔类唱到底的，看来似乎单调，但由于林奋能巧妙地利用板式和唱法的变化，使这个唱段像一条小河荡起了多彩的情感浪花。一开始在散板和转入慢板的头二句中，她有意放大声量，但气度却相当平稳，举重若轻地表现出梁红玉眼看着‘半壁山河变成焦土’、‘四野悲鸣’、‘黎民血流成河’的内心悲壮之情；接着，她在慢板最后二句和快板中，突出顿音效果，适当加大每个字的力度，唱得非常激动，表现出梁红玉要‘紧握杀敌刀’、‘雪国





国家一级演员、雷剧表演艺术家、梅花奖得主林奋饰演《梁红玉挂帅》中的梁红玉

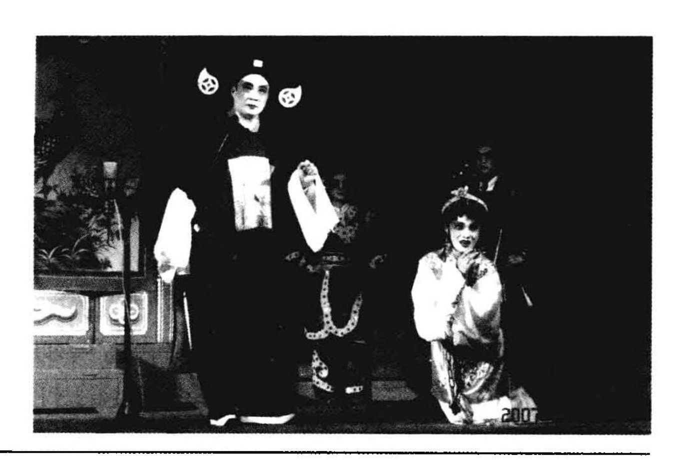
耻’、‘还我宋朝山河’的雄心壮志；转入中板之后，林奋唱得委婉、柔和，观众可以听出梁红玉把国家、丈夫、儿子‘三个安危挂在心’的心情；最后散板‘马壮兵强’四字，特别强调重顿音，使每个字成了‘击’唱；不仅‘情’有层次，更可喜的是‘情’有深度。”

林奋在以往的《貂蝉》中用“高台羽调散板”唱“飞浆齐划翻碧波……”的抒情唱段，在《雷州义盗》中用宫羽混调、流板等的唱段，以及在《雷神的传说》《梨花情》《花枪缘》《刁蛮公主》《贵妃醉酒》中饰演主角的重要唱段，都准确地把握住人物的思想性格，展示了人物英姿大义的气概与深刻的思想内涵，收到唱腔程式化的显著效果。林奋的演唱音域高，清脆俊逸，运腔流畅，悠扬婉转，成为雷剧唱腔演唱的典范。



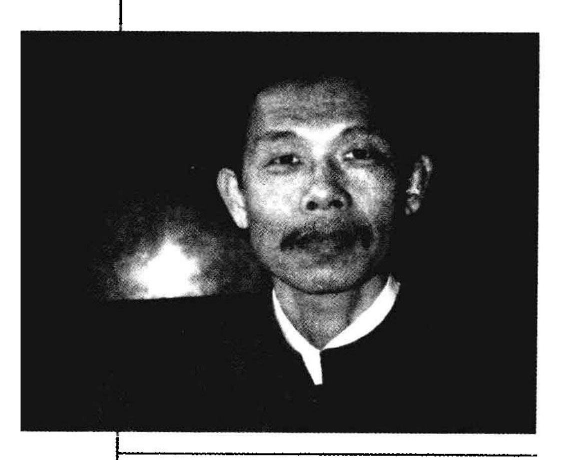
雷剧表演艺术家林奋饰演《贵妃醉酒》中的贵妃

荣获中国首届国际小戏艺术节优秀表演奖的名生谢岳和荣获广东省第四届群众戏剧




雷州市雷剧团著名演员谢岳、宋冠梅饰演《贬官记》中的贬官与夫人。

花会金奖的名旦宋冠梅在《贬官记》中饰演贬官边一笑与夫人张岫玉，他们以雷剧“四功”中的做、唱两功，惟妙惟肖地表现角色的内心活动。尤为令人赞叹的是，宋冠梅在第六场中巧妙地运用F调雷讴的中板式，时叹时诉，唱得感人肺腑，令人怜悯，令人愤慨，把剧情推向高潮。



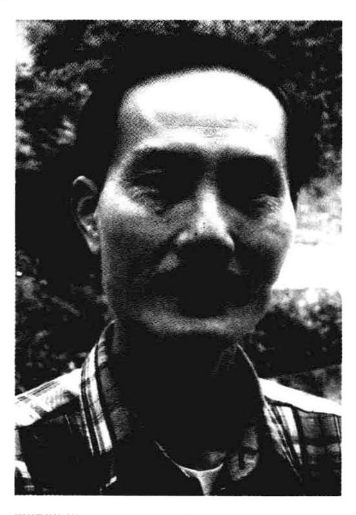
雷剧唱腔音乐改革的主要参与者、作曲家吴兆生

雷剧唱腔音乐改革的主要参与者、作曲家吴兆生不仅在雷剧《梁红玉挂帅》中谱写出名曲，而且为《贬官记》

《赵氏孤儿》《咎由自取》《徐九升官记》《月光谣》《春江月》《大义定雷州》等一百多部雷剧设计唱腔音乐，受到广大观众欢迎，为雷剧音乐唱腔的改革作出了贡献。

雷剧唱腔音乐改革的主要参与者、湛江市雷剧团国家二级作曲家曾健在《抓阄村长》《梁红玉挂帅》的合作谱曲中成绩显著，而且他创作的《民以食为天》获首届“中国博兴·滨洲国际小戏艺术节”音乐奖、《貂蝉》获第九届广东省艺术节一等奖。他为《官冠戏知府》《梅花庄》《梨花情》《孙悟空三战琵琶精》《百岁挂帅》等近百部雷剧谱写的唱腔音乐均获好评。

曾健在《浅谈雷剧声腔的创新与发展》一文中说：“我创作雷剧《失子惊疯》的唱腔时，受越剧的声腔‘嚣板’的启发，从本剧种声腔‘原雷讴复板’的音调基础上发展出来的一个新板式‘原雷讴散板’。这种散板与其他散板的区别主要是体现在伴奏形式上。首先说明一下‘原雷讴复板’的板式结构。这个板式的名所以称为‘复板’，是根据在一首唱词



雷剧唱腔音乐改革的主要参与者、国家二级作曲家曾健

中（雷剧的唱词是四句体）运用了两种板式而定名。这个‘复板’第一句唱词首先是用散板的形式来歌唱，然后，第二、三、四句唱词改用快板的形式来歌唱。”在吸取其他剧种声腔音乐的长处之后，根据雷剧声腔和唱词的传统特点，谱写适应剧目内容情节的声腔音乐，这是曾健在雷剧唱腔音乐革新中一种灵活成功的创作手法。他说：“通过这种手法的发展后，首先是给剧中人物提供了一个比较自由的表演空间。因为这种板式已经变成了一种紧拉慢唱的表现形式，演员可以根据剧中人物的思想感情的变化去尽情地抒发，不受音乐时值的限制。其次是伴奏的变化和每句唱词后面增加了过门，使整段唱腔跌宕起伏，有感染力。”所以，《失子惊疯》中把夫人失子的那种悲痛欲绝的心情恰到好处、淋漓尽致地表达出来，艺术效果很好。1998年，《失子惊疯》参加



雷剧《百岁挂帅》，唐金凤饰演郡主。

广东省第二届戏剧演艺大赛，全省二十七个优秀节目、四十五名高手参赛。当林奋演完《失子惊疯》时，评委们亮出九十六点二四分，是整个比赛的最高分，林奋因此荣获五个金奖中的第一名。

雷剧唱腔音乐从过去简单的慢速四拍子，经改革后变成有慢板、中板、快板、溜板、流板、散板、复板七种板式，有宫、商、徵、羽调和商羽混合、宫羽混合六种调式，有F、C、G、降B四种定弦，既不会约束演员在舞台上的唱与演，而且给演员更多的灵活性，展示角色在场景中多种多样的动作节奏与感情的抒发，体现雷剧唱腔浑圆清逸的声韵，达到内容与形式的完美统一。

## 器乐曲改革

在雷剧乐器中，原来只有中鼓、木鱼、唢呐、高边锣、小扣锣、大钹、小钹、二胡、月琴等，舞台音乐气氛薄弱又不合调。雷剧唱腔音乐改革后，为适应剧目角色在场景中的演唱，雷剧乐器不断增加，每个剧团都配有管弦乐器，如高胡、板胡、中胡、南胡、扬琴、大提琴、芦笙、笛子、黑管、唢呐、琵琶、大阮等。为体现雷剧的地方特色音乐，20世纪70年代中期，海康县雷剧团

雷剧音乐主奏乐器——雷胡

符堪泰创制出一种乐器，取名“雷胡”。雷胡是用竹筒、皮、木料、钢丝（作弦）制成的乐器，形似圆形二胡，音量虽小，但透音性很强；近听不甚明显，远听却甚突出，故音域大，涵盖其他管弦乐音，有鹤立鸡群之象；音色明晰清逸，为雷剧唱腔伴奏音韵和谐。经过三十多年的实践运用，雷胡已成为雷剧主奏乐器。

雷剧器乐曲随着雷剧唱腔的改革，为适应剧目场景的需要，在雷州民间音乐《将军令》《坐门楼》《春》《四季调》《采海》《打小排》《急板头》《十八门》的基础上不断创新，雷剧音乐工作者谱写了不少器乐曲谱，为雷剧团演出选用便利，把原先的“伴奏曲”和“过场曲”两大类，重新分类，分别列为唱腔伴奏、气氛乐曲、小段气氛乐曲、串子乐曲、幕前曲五类。

唱腔伴奏有对伴、复伴、间伴、和伴四种形式。对伴是演员歌唱时乐队伴奏相同的唱腔曲谱；复伴是乐队除了伴奏唱腔曲谱外，还伴之与唱腔曲谱协调和谐的不同曲谱；间伴是演员清唱歌词，乐队只是奏过门

和乐段将要结束时对伴一句；和伴是乐队配合歌声伴奏，各种乐器的曲谱不一样，但必须协调。

气氛乐曲在剧目的人物特定情景氛围中起着重大的渲染作用，在雷剧器乐中占主要地位。因剧情不同而采用不同的曲谱，列有“吹打牌子”和“管弦曲牌”两部分。吹打牌子多用唢呐主奏，锣鼓配合，有《坐门楼》《文升堂》《武升堂》《喜燕归》《修书》《送婿》《迎宾》《晋见》《春风玩柳》《点兵》《对枪》《寿堂礼》《殡仪》《春》等。管弦曲牌多用于舞蹈性较强、人物角色内心感情激动之时，因要增强浓烈气氛，常用笛子、拉弦、弹拨拔乐器演奏，有《虔拜》《烟绕佛堂》《四季调》《百年欢》《拜寿》《观赏》《闹牌》《结彩》《漫步》《幽怨曲》《游春乐》《哀述》《香袖飘》《春郊马》《太平歌》《剑舞》《花间舞》《过堂彩调》《元宵灯》《倾心言》《痛忆》《壮别》《赴庆》《丰收曲》等。各类乐曲可根据剧情灵活运用。

小段气氛乐曲是用在剧目的突发情节中，如喜、怒、哀、祸突然发生的短暂时间内，运用其他曲牌中的一小段乐曲来渲染气氛。因没有一个完整性的曲牌结构，所以不定曲名。



雷剧乐队

串子乐曲是起着串联曲作用的乐曲，即在一个唱段将要开始时，因人物角色某些动作的变化，需要在此唱段引子前面加几句乐曲，或在唱段结束时，音乐不停延至下一个唱段，或道白或动作之间的乐曲。它可用全曲，也可选用曲中的一小段，故称为“串子乐曲”。

幕前曲是每场戏开幕前所演奏的预示这场戏的基本情调的乐曲，人们常称“序曲”，而在戏曲里称“开场曲”。

雷剧锣鼓点包括原有的《歌垫锣鼓》到新谱写的锣鼓经《双才开打》《战大鼓》《激鼓》等。雷剧音乐工作者不断地吸取其他剧种的锣鼓点，进行改革，谱写出不少适合雷剧特色的锣鼓经。现雷剧锣鼓经分有身段锣鼓、闹台锣鼓、开唱锣鼓三大类。身段

锣鼓主要是配合表演动作节奏，有《中激点》《七槌头》《跳架》《锣边花》《二流》《快二流》《慢二流》《快滚花》《慢打引》《快打引》《迟锦》《四古头》《四才头》《踏七星》《七星锣》《逐灯蛾》等。闹台锣鼓以衬托气氛为主，有《大排朝》《小排朝》《龙摆尾》《长倒板》《短倒板》《激战鼓》《乱锣·斗锣》《碎牌头》等。为提示唱段的速度就采用开唱锣鼓，有《短排子头》《长排子头》《慢歌扎架头》《歌垫头》等。雷剧器乐曲以及锣鼓经已形成体系，建立了程式。

雷剧唱腔音乐与雷剧器乐曲的改革实现了定板定腔定调，建立了体系程式，满足了雷剧内容与形式的需要，促进了雷剧的繁荣发展。

# 四、表演技艺功法娴熟

自有戏曲就有角色行当之分，只不过是因戏曲的发展程度不同而有或多或少的分别而已。雷剧也不例外，也有表演角色行当的体制变化。初期只有官、娘、公、婆四行之分，后来随着雷剧发展，剧目人物增多，又有生、旦、末、净、丑、外、贴、小、夫、杂十大行当。再往后又有更细致的划分：生有文生、杂色、杂角、反生，旦有武旦、花旦、小旦、姣旦，此外还有三柱、白净、小花脸、乌衣、婆角、公角、瘦子、二刚等。而三柱又分为黑须柱、花须柱、白须柱，杂角又分为文杂与武杂。现在的角色行当除了一部分保留不变外，有的已改了名称。如文生称小生，杂色称武生，杂角称丑生，武旦称刀马旦，三柱称须生，白净称大花脸。雷剧历来以小生、花旦、丑生、乌衣、武生为主要角色行当，它们在剧目中起着代表性的作用。

## 表演技艺

在雷剧早、中、近期的历史中，雷剧的表演都有不同的风格，既有生活的原型动作，又有戏曲程式，通常分为做功、排场、对打、筋斗四大类。

做功分为散手、行蹈、面目、弄四种。散手是指、掌演作的样式；行蹈是表演的舞步腿式；面目即脸部表情的表现；弄是须、翅、翎、袖、巾、扇等服饰道具的表演运用动作。

排场是指在剧目中的一段情节里，由两个以上的角色各自站位、过位、动作的固定性所表演的一套程式，它决定角色的基本形态活动与空间位置以及在剧情中所产生的节奏与气氛。排场有吹角排场与锣鼓排场两种。吹角排场陪衬唢呐牌子，有搜宫、杀亲、探五更、追夫、劝夫、谏君、卖身、祭奠、打闸、临朝、劝兄、相送、坐赞、拜堂等；锣鼓排场伴奏敲击乐，有砍马蹄、打茂林、平波详、探山、双龙出海、穿三角、三批、打情战、闹庵、撕莽巾、破关、解粮、绑子、父子干戈、大审等。排场可在各个剧目中套用，根据剧情的需要连续出现，增强氛围。故有“熟识排场，口吃四方”的口头

禅，也就是说，剧团或演员对排场的程式掌握烂熟，到哪里都有戏演，就有生活出路。所以每个雷剧团很讲究排场，排场也因此成为雷州歌剧的一个重要表演特点。

对打即是角色在剧中手持刀、矛、剑、戟、叉、棍之类的道具相互对打的表演，也有拳式、手桥之类的徒手对打。

筋斗即是腾身翻滚的动作，亦称为打翻。舞台艺术中的对打与筋斗，注重的是平时的武功演练，要有厚实过硬的娴熟功底。

演员除了以脸部用喜、怒、哀、乐来表现角色的感情外，还要按行当特定的台步和掌指法来突出角色的性格特征。如文生用丁字步，花旦用七星步，武生为罗汉步，须生为四方步，白净则偏八方步，文生、须生、白净、武生在进、出、转中皆为三步半，表现出角色的雍容、倔强、严肃与凶悍；丑生的鼠步、鬼步看了即知虚伪诡巧。角色不同而台步各异，亦有同用的台步，皆根据剧情的需要而选用。白净的虎指、豹指、犬指即知其险恶奸诈。掌指法的运用也因角色不同而不同。

演员表现剧中人物在具体情节里的神态主要运用身段功——手、步、掌、身、眼五种动作。手有兰花指、单指、剑指、虎指、豹指、犬指、云手、拉山、整冠、整衣、洗

面、晃手、双指等。步有箭步、推步、丁字步、彻步、罗汉步、七星步、十字步、小跳、四方步、偏八字步、园场、碎步、跪步、云步、鬼步、鼠步等。掌有按掌、托掌、佛掌、开掌。身有卧云、射雁、探海、反身、车身、亮相。眼有含情眼、偷看眼、斗眼、冷眼、怒眼。演员用眼神配合手、步、掌、身的动作，表现剧中人物的内心情感所展示出的神态。

古时的雷州歌班在表演形式上没有多大的动作，后来随着兼收融会其他剧种的表演形式而不断地加以丰富。雷剧的表演形式有身段功、毯子功、把子功、水袖功、须功、巾功、扇功、翅功、翎子功九功，因剧情人物而异。

在文戏表演中多运用水袖功、须功、巾功、扇功。水袖功有舒袖、上袖、扬袖、抛袖、冲袖、正金花袖、轮转袖、遮头袖、单举袖等。须功的动作有顺须与弹须两种，有文武之分，动作虽然简练，但重于指形和力度的表现。巾功与扇功是在传统的姑娘歌表演形式中不断丰富起来的。巾功有垂摇巾、莲花巾、金花巾、正旋巾、反旋巾、含羞巾、双凤朝阳巾、手前巾、手背巾、斜拉背巾、咬巾。扇功有端扇、单开扇、单举望月扇、双开扇、斜飞扇、扑蝶扇、摇水扇、手

举扇、闻花扇等。

在武戏表演中常运用毯子功、把子功、翅功、翎子功。毯子功有小翻、毯子小翻、侧翻、前扑、虎跳前扑、扑虎、峦子、穿毛、前轿、抢背、单提、拉拉提、乌龙滚珠、三百六等。把子功有小快枪、单刀枪、大刀枪、三十二刀、小五套等最常运用。翎子功有抖翎、晃翎、单头翎、双头翎、顺风翎、摇子反身翎、双龙出水翎、蝴蝶穿花翎等。至于翅功只有单摇翅与双摇翅。

文戏与武戏的表演形式各有特色，但在剧情中未免相互借用，身段功是文武戏最基本的表演形式。雷剧表演借鉴舞蹈动作手法，容纳其他剧种表演之特长，表演丰富多彩，引人入胜。



林江饰演《齐王求将》中的公孙衍

## 著名表演艺术家

雷剧的基本功是雷剧艺人在长期的舞台表演生涯中的经验结晶，后继者必须严格刻苦演练，掌握基本功，再把自己的天资结合基本功灵活地运用，才能产生出艺术的英华。钟华和翟玉清在雷剧《三凤求凰》

中担任男女主角，他们表演的一招一式、一颦一笑、一举一动感动了每一位观众，好评如潮。一出《三凤求凰》唱红了钟华和翟玉清，为他们成长为雷剧优秀演员铺平了道路。

在《樊梨花招亲》中，雷剧表演艺术家张玉莲饰演樊梨花，陈兆荣饰演薛丁山。在此剧中，薛丁山大战樊梨花。薛丁山用枪连刺，樊梨花倒枪着地连环十多个翻转身，最后虚晃一枪架开薛丁山的枪，收枪小跳昂首亮指，展示巾帼英姿气概。张玉莲的表演赢得了观众的鼓掌喝彩。没有娴熟的功底是不可能完美地表现剧目中复杂的武打情节，它把时空与动作的虚拟，巧妙地融合为戏曲的形式美。

知名花旦黄雪荣在雷剧《穆桂英挂帅》中饰演久经沙场的巾帼英雄穆桂英，她表演的挥舞双剑的剑花把子功令人眼花缭乱，啧啧称赞。

每个雷剧团在排演武剧时都必须有厚实功底的演员，尤其是要加强武生、武旦的基本功演练，确保功法娴熟，提高剧



雷剧表演艺术家张玉莲、陈兆荣在《樊梨花招亲》中饰演樊梨花、薛丁山。

团的声誉。可以说，唱、打是雷剧四功中的两大特色，文戏重在清唱，武戏重在打功。

著名雷剧表演艺术家曾成善于扮演丑角。他在《抓阄村长》中扮演村长牛德禄，用智斗的方法，巧妙地解决村中的一系列难题：巧救来路妹、巧解牛嫂疑、巧惩肥仔飞、巧治成天贵、巧合破镜痕。在这一宗宗“无巧不成戏”、“荒唐细节不荒唐”的铺演中，他运用独特、风趣和幽默的喜剧手法，表演得妙趣横生，引起观众发出由衷的欢笑。此剧晋京在中南海演出，赢得阵阵的掌声。他在《春草闯堂》中用三次“站远些”、三次应声“是”、三次“问”的声气形态与用单摇翅、双摇翅演活了胡进外强中干




雷剧表演艺术家曾成在《春草闯堂》中饰演知县，陈仙丽饰演春草，王玉清饰演夫人。

的虚伪，诙谐地展示胡进骛求攀附的势利，引起观众的惊叹笑语。《徐九经升官记》剧中，他扮演“醉审”的徐九经醉卧长凳，发出一阵比一阵大的鼾声，令人忍俊不禁。

陈湘在《舞台寄情》中对曾成在塑造丑角形象所运用的手法进行了总结：“曾成谈他的表演体会时，首先强调的是：对人物性格的特点必须有深刻的理解。他说：‘塑造人，要做到典型化，不要类型化。’所以曾成对肯定性喜剧人物和否定性喜剧人物，在表演手法上的界定是非常清楚的。不仅讽刺有别于幽默，滑稽有别于诙谐，甚且在不同人物的饰演上，四者运用的强度都迥然不同。他演《春草闯堂》中的胡进、《齐王求将》中的齐宣王、《徐九经升官记》中的徐九经、《抓阄村长》中的牛德禄，都是喜剧人物，但胡进、齐宣王是否定性喜剧人物，徐九经、牛德禄是肯定性喜剧人物，因此在表



雷剧表演艺术家曾成在《齐王求将》中饰演齐宣王。

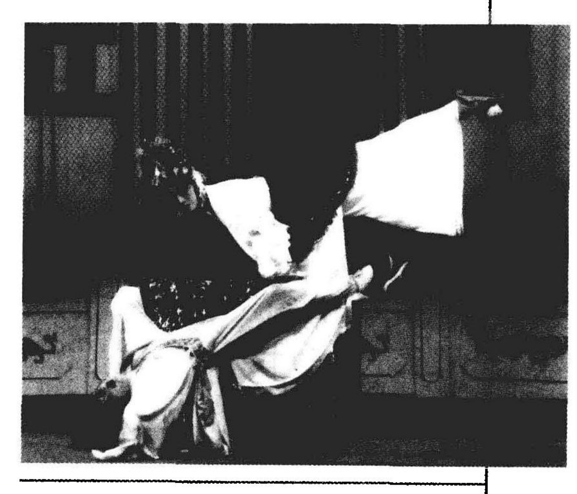


雷剧表演艺术家曾成在《抓阄村长》中饰演村长牛德禄。

演上选择的喜剧形式各不相同。胡进奸佞贪婪，蓄意谋私，不顾正义，不知廉耻，齐宣王昏庸糊涂，心地卑污，好色纵奸，曾成饰之，两者均用讽刺的手法；徐九经刚正不阿，疾恶如仇，足智多谋，豁达乐观，容貌虽丑心灵甚美，曾成则选幽默的喜剧形式来表现其内心之美；牛德禄憨厚、正直、善良、智巧，形神皆美，只因言行直爽风趣，按戏曲行当划分的习惯而划入丑行，故曾成对他的表现则用机智这一审美形式。这样，各人风貌迥异，神态差殊，都成了典型人物。”

曾成表演剧目中的丑角活灵活现，手法多种多样，但万变不离其宗，这宗就是他所说的：“塑造人物，要做到典型化，不要类型化。”

雷剧表演有“吊辫”、“过山”、“真家伙”、“獠牙”、“吐血”五大传统特技，剧团多设法训练培养拥有表演特技的演员，尽可能在剧目中增设特技的表演，增加观众兴趣。如吊辫一技是先吊索后吊辫，把索的一端系紧发辫，另一端由幕后有大力气的人操作，连人带索一起拉离地面3米高时，一人即向表演者抛去小竹桌，表演者迅即接住挟稳，再将索拉高，表演者随意在上面演戏。技艺



雷剧《活捉三郎》中的特技，庄海英饰演阎雪蛟、黄桂饰演三郎。



雷剧《齐王求将》第五场《骂君》中的特技，曾成饰齐宣王，王玉清饰钟无艳。

高超及力气强壮者，可双手各挟提一椅，椅上各坐一小孩，持续十分钟左右后才慢慢放下。这种特技表演要有真功夫才行。此类特技经过改革提炼，变成多种样式，化险为奇。曾成在《齐王求将》中即将吊辫变为吊索，“吊打昏君”一节里齐王在白绫上翻滚腾动，演示“腾空十字”、“鲤鱼翻身”、“高空吊脚”等高难度动作。在剧目情节中，曾成还表演了高台坐椅，他快捷飞步转身盘腿稳坐椅上，观众拍掌称奇。


徐闻县雷剧团团长、著名小生王继乐在《青蛇传》中饰演许仙。

徐闻县雷剧团团长、优秀演员王继乐把练就娴熟的雷剧“四功”充分运用到剧目的人物角色表演中。他饰演《青蛇传》中的许仙，一表书生才貌，意气风发。他还在《村长辞官》《状元桥》中饰演主角，均以出类拔萃的演艺为剧团赢回奖项。优秀演员黄华文在雷剧《张文秀》《龙珠奇缘》《公主坟》中饰演主角，唱、做功夫娴


著名花旦黄华文在《龙珠奇缘》中饰演主角。

熟，令观众啧啧称赞。雷州市雷剧团著名须生李德明在雷剧《大义定雷州》中饰演陈文玉，对庄重的四方步、矫健威武的罗汉步与身段功、把子功诸法灵活运用，出色地表现了雷州首任刺史陈文玉勤政爱民，安抚峒落，恩威施加，教养并行，为维护民族团结和统一雷州作出巨大贡献。




雷州市雷剧团著名须生李德明在《大义定雷州》中饰演陈文玉。

在戏剧演艺大赛连续三次夺金的著名武生洪保明在饰演雷剧《白蛇传》的许仙、《挑滑车》中的高宠、《武松杀嫂》中的武



湛江市雷剧团著名武生洪保明在《武松杀嫂》中饰演武松、名旦陈春饰演潘金莲。

松时，都以扎实的基本功和高难度的动作，赢得观众的热烈掌声和戏剧专家的高度赞美。雷剧表演艺术家林奋指出："三度夺金，这对于在戏里长大的洪保明可谓当之无愧，那是他先天之才赋及后天的苦练结晶！"

尤为令人振奋的是雷剧后起之秀陈觉。作为一位还在艺校学习尚未毕业的小演员，他于2006年10月在广东省第五届戏剧演艺大赛梅州赛区捧回金奖。广东省戏剧家协会主席团成员、著名京剧表演艺术家周公瑾高度赞扬陈觉在《林冲夜奔》中的表演："自古以来，女怕《思凡》、男怕《夜奔》。在这个戏中，林冲要在20分钟内不停地唱、念、做、打，能够演下来已经很不容易了。这个还没毕业的孩子，把雷剧《林冲夜奔》演得这么规范，这么出彩，我完全没想到。"从陈觉身上，我们看到了雷剧的种子在发芽、生根，看到了雷剧发展的锦绣前景。

## 五、剧目丰富蕴意深厚

雷剧植根于雷州半岛，雷歌为雷剧的繁荣发展提供了丰富的沃土。雷剧的前期歌班剧目都是依靠歌本，没有剧本。歌班演出剧目的歌本，是靠歌牍（相当于现在的导演）根据歌本的情节指导楼官（演员）的行蹈，牍（小声宣读）给楼官歌词演唱。因此，雷剧的剧目歌本十分丰富。据《雷剧志》及各种资料统计，雷剧歌本有四百本之多，可算皇皇大观。按其内容分类，大致有贞爱孝顺类、枭良反义类、先苦后荣类、大义报国类、欺贫重富类、才子佳人类、神明佛道类、奸妄公案类八大类。雷州人民最喜看的是贞爱孝顺类、枭良反义类、先苦后荣类、欺贫重富类诸类剧目。这也许是自古以来雷州人民奉行礼教、以德为本的缘故吧。

清末优贡黄景星在《雷州歌谣话》中记述清乾隆进士、翰林院编修陈昌齐编写了雷歌劝世歌本《断机教子》。陈昌齐

（1743—1820），字宾臣，号观楼，博学多才。他在京都翰林院参与编纂《四库全书》时，家中捎来书信说堂弟昌敬的母亲因看雷州歌班戏感动觉悟，改变了过去虐待婢妾及儿子的恶习。于是，陈昌齐在百忙中根据《三元记》中嫡母刘氏抚养庶子桑露的故事，用雷州方言编写成雷歌劝世歌本《断机教子》，寄送家乡令戏班演出，劝教世人行好从善。

雷剧早期的劝世班本歌很多，但有文字记载出处的只有《断机教子》。其他劝世歌本应该也是出自雷州文人学究，如《珍珠相会》《陈世美》《真假状元》《反状元》等歌本，文词歌句清甜流畅，非一般人所能为。这些歌本流传于世，雅俗共赏，清响雷韵不绝于耳。清广东才子陈乔森曾为戏台撰写楹联：“寓褒贬别善恶，载治乱知兴衰。”可见雷剧以古鉴今，进行社会教化的重要作用。



古本雷歌册《珍珠相会》

## 贞爱孝顺类剧目

剧作家何德根据姑娘歌班古劝世歌“口传本”《白兔记》改编的雷剧《李三娘》是一出婚姻贞爱类

的戏目，描写唐代员外李文奎之女李三娘爱慕家中长工刘智远，文奎亦念智远勇救他马蹬之恩，招智远为女婿。不久文奎逝世，三娘之兄李宏信与嫂张春奴图谋独占家产，派人暗害智远，智远被迫投军汾州。三娘被兄嫂赶往磨房做苦工，受尽残酷折磨，初生婴儿又被兄嫂扔进水塘，幸被三叔救起送交智远抚养。三娘含辛茹苦，守节如初。16年后，刘智远晋升为九州安抚使，偕子荣归，在磨房与三娘团聚。此剧是贞爱孝义类剧目的典范，李三娘的故事通过雷歌戏在雷州影响深远。

清末优贡黄景星编写的雷歌本《姐妹贞孝》，取材于古时雷州府海康县九斗洋亭驻村沈大嫜、沈二嫜两姐妹无兄无弟，为着侍奉双亲安度晚年，决心终身不嫁，却遭恶人诽谤而致死的真实故事。该剧是利用本地贞孝典型事例进行社会教化的戏剧范例。

《金英投庵》写的是陈廷盛因家境贫寒出外教书多年，贤妻吴金英在家挨尽饥寒，“米缸牵丝蜘蛛网，官无回来顾我嫜；佛阁断香灶青冷，宅烂漏粱桷离茅”。客商莫名信施恩救贫，怜惜金英而向她赠送钱布。廷盛回家后，怀疑金英私通，一时气怒错手打死金英，掩埋山坡。观音算出金英命苦该遭此厄，下凡救度脱难，指点金英投庵候等丈夫荣归。金英苏醒后，道姑引她入庵

剃度，“眼汁泪淋满襟胸”，苦不堪言。后来，廷盛高中状元，庵中巧遇贤妻，释疑荣归，百年偕老。

《梁山伯祝英台》描写梁祝三年同窗情真意切。英台被逼嫁马家，她寄衫山伯倾诉衷情，山伯含恨吞衫而亡。英台泪洒坟坡，天见其情，特开墓让他们重逢，山伯英台化作双飞蝶。美丽的爱情佳话，千秋万代感化着雷州人民。《玉莲投江》歌颂玉莲以死存留清白，感染力很强烈。这些贞爱孝顺类的剧目在雷州历代演唱不衰，产生良好的社会教化作用。

## 枭良反义类剧目

《陈世美》是传统的枭良反义类雷歌戏剧目。剧中的陈世美高中状元后，却抛弃了曾经患难与共的苦妻秦香莲，被招为驸马郎，享受荣华富贵。秦氏携带儿女千里寻夫，挨尽饥寒，反遭陈世美派人追杀，境况凄惨。幸遇包拯秉公执法审明案由，秦氏才得以雪恨。剧情曲折，感人肺腑。《陈世美》是一本宣教化、淳民风的剧目，雷州人民常以此教育子女：不要做陈世美那样的枭良反骨子，要做秦氏那样勤俭持家、孝敬公婆的贤良人。在20世纪80年代以前，此剧

必首列雷州乡村年例神诞演歌戏剧目单中，可见其在社会上具有的深远影响。

## 欺贫重富类剧目

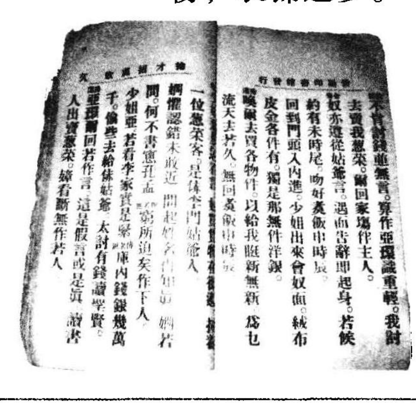
《张文秀》原名《真假状元》，是雷剧的传统剧目。描写的是张文秀与三姐由父母相许定亲，不料天降灾难，张文秀“不幸弃世我双亲，家败了完啱年间；龙绞火烧我家宅，水占沙埋各园田”，岳父怜他聪颖收养家中读书。大姐夫、二姐夫家富，欺负文秀贫穷，在岳父寿辰那天诬告文秀偷金杯玉罄。岳父大怒，逼其写离婚书，驱赶出门。文秀被班主收留学戏，历经艰辛，后逢科中状元，化装随班主给岳父做寿演戏，大姐夫、二姐夫搬弄是非，耻笑三姐做“夫人”。三姐夜间探望文秀，明白真相。最后，张文秀严厉地教训了岳父与大姐夫、二姐夫。

《挟写离书》是谴责家贯万金的王伦欺嫌女婿柳逢春家穷，乘着逢春向他借钱上京赶考之机，逼写离婚书，敷演了一出欺贫重富的警世戏剧。

欺贫重富类的剧目还有《拾罗帕》《玉英投江》《花园订婚》《秋英卖草鞋》《抡才招亲》等，但《张文秀》尤为突出，在社会上影响深远。

## 先苦后荣类剧目

《仁贵回窑》说的是武艺高强的薛仁贵因家境贫寒而居住在破窑打猎度日。他救驾于危难中而得信物，后来赴考名登龙虎榜，衣锦还乡。《董永重配七仙姬》描写仙姬爱慕勤劳善良的董永，下凡人间，与董永结合，被西王母发觉召回。董永勤苦耕读，历经磨难，终于名登金榜，衣锦荣归，重会仙姬。《蒙正听钟》的故事更是感人。书生吕蒙正家徒四壁，当听到寺中钟声则前往蹭吃，时日一久和尚亦感厌烦。一日，和尚故意吃完饭后再敲钟，蒙正来后扑了空。闷愁中的蒙正却获得宰相之女刘翠屏所投的择婿绣球，翠屏不顾父亲的反对，跟随蒙正回破窑居住。穷得揭不开锅的蒙正向屠户赊四两猪肉祭祀灶君，屠户怕蒙正日后无钱，赶来从锅里拿回猪肉。蒙正只好用清汤祀灶，唱出脍炙人口的歌："一碗清汤祭灶君，蒙正夫娘穷是真；万卷文章无值铁，世上谁人我若


[illegible]不肯討錢並無言。算作啞環識重輕。我討
去賣我葱菜。爾回家堪伴主人。
奴亦遵從姑爺言。遇面告辭即起身。若候
約有未時尾。吻好羹飯中時辰。
回到門頭入內進。少姐出來會奴面。絨布
皮金各件有。獨是那無件洋銀。
[illegible]嘆爾去買各物件。以給我睇新無新。爲乜
流天去若久。無回羹飯中時辰
一位葱菜客。是係李門姑爺入
惘懼認錯未敢近。問起奴名有知否。嫺若
問。何不書寫孔孟[illegible]窮所迫矣作下人。
少姐亞。若看李家實是緊[illegible]庫內錢銀幾萬
千。倫些去給佢姑爺。太討有錢讀學賢。
[illegible]亞哥爾回若作言。這是假言或是眞。讀書
人出賣葱菜。嫜看斷無作若人

古歌本《抢才招亲》

贫。”上人憎下人欺，于是，蒙正立志勤学，后果中状元，官至相卿。先苦后荣类剧目教人奋发，励人进取，备受人们的欢迎。前述的《张文秀》亦属先苦后荣类的剧目。



雷州市雷剧团名生谢岳在《悲喜姻缘》中饰演张志成，名旦高月祝演王定仁。

《樊梨花归唐》《穆桂英招亲》则反映出身于绿林的女杰大义弃邪归正，为国效劳。《摩天岭》《马援平南》赞颂戍守疆土、精忠报国的贤良将帅。这类传统武戏剧目，起着“匹夫当为国家赴难”的教育作用。至于《蓝桥分别》《花园相会》《悲喜姻缘》《玉堂春》等则反映才子佳人的姻缘故事，在群众中广泛传播。

## 现代新编雷剧剧目

新中国成立后，涌现出一批优秀的雷剧作家，如宋锐、刘拔、吴茂信、卢凌日、林干森、陈乃明、唐熙凤、吴保盛、黄新、蔡山桂、邓景星、刘宁、陈堪进、黄祖洁、黄



勇、何安成等。他们根据雷州历史上的名贤典故，编写了一批雷剧剧本，如《智驯雷州虎》《龙珠奇缘》《官冠戏知府》《符兆鹏》《雷神的传说》《寇准贬雷州》《莫玖传奇》《陈瑸放犯》《廉吏陈瑸》《陈瑸修堤》《陈观楼逸事》《让水息怨》《雷州侠》《马援平南》《珍珠恨》《公主坟》《采珠寻宝》《雷州烽火》《大义定雷州》《南渡河传奇》以及现代雷剧《抓阄村长》，新编历史雷剧《梁红玉挂帅》《借官平冤》《齐王求将》《大宋奇冤》等，为雷剧的发展开创了新的局面。



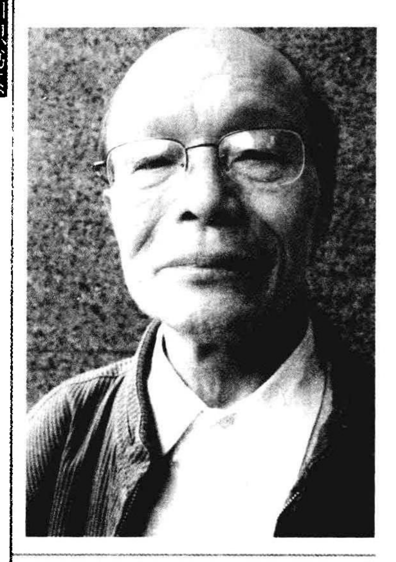
雷州市雷剧团演出《大宋奇冤》，李德明饰演陈琳，何巧娟饰演冠珠（上图）。

1955年，雷剧作家宋锐依据传统剧目旧本整理改编

《陈世美》，易名《秦雪梅》。1959年他与刘拔整理改编旧本《通奸害夫》，易名《符兆鹏》。以后还陆续整理改编《千里姻缘》（易名《千里缘》），整理改编旧本《反状元》（易名为《斩周忠》）。宋锐在整理改编雷剧旧本剧目以及雷剧史研究、雷剧唱腔改革等方面做了大量卓有成效的工作。

1958年剧作家刘拔编写雷剧《番薯翻身记》参加广东省戏曲现代戏大汇演，获好评。他于1959年5月编写的《开河前夜》参加广东省业余文艺会演，被省有关部门作为典型戏安排在全省巡回演出。1962年，他全面改编《菊香》而成为新创剧目。后来，他以雷州历史人物资料为素材，创作了新编历史雷剧《官冠戏知府》《雷州侠》《陈文玉借剑》以及现代雷剧《和他划清界线》《李大叔》《开河前夜》《黄昏恋歌》等，均获好评。其中《官冠戏知府》获湛江市首届艺术节编剧三等奖，《雷州侠》获海康县首届雷剧节编剧二等奖。

著名剧作家吴茂信与宋锐编写的雷剧《陈瑸放犯》在1981年由海康县雷剧团参加广东省专业剧团调演，获优秀剧目奖。1991年吴茂信编写的雷剧《雷神的传说》由海康县雷剧团参加广东省第四届艺术节表演，荣获艺术节所设的五项奖励中的三项


著名剧作家卢凌日

奖。广东电视台、南方日报、羊城晚报、新舞台、广东农民报、湛江日报等媒体以及艺术界专家发表评论，给予高度评价。吴茂信后来出版了《吴茂信剧作选》。

1992年，剧作家卢凌日编写的现代雷剧《抓阄村长》由湛江市雷剧团晋京演出，荣获中共中央宣传部主办的精神产品生产“五个一工程”的大奖。他还编写了历史雷剧《明宫帝魂》《唐太宗与小魏徵》与现代雷剧《小车嘟嘟叫》等二十多部剧本，为雷剧的繁荣发展作出了很大的贡献。

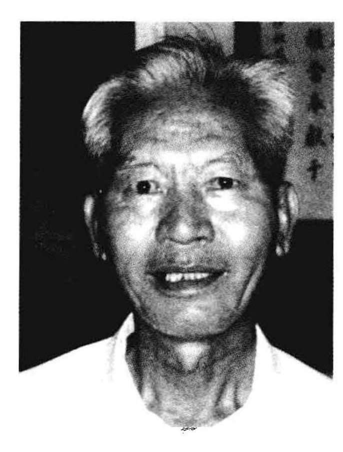

湛江市雷剧团团长兼编剧陈乃明

湛江市雷剧团团长兼编剧陈乃明二十多年来整理改编、移植创作了《阿土的梦》《顺母桥畔雪沉冤》《琥珀记》《公媳拜堂》《存忠剑》《白梨香》《和尚娶妻》《海毗情怀》《父子情》等七十多个雷剧剧本，硕果累累。





负有盛名的业余剧作家吴保盛



才华横溢的业余剧作家蔡山桂

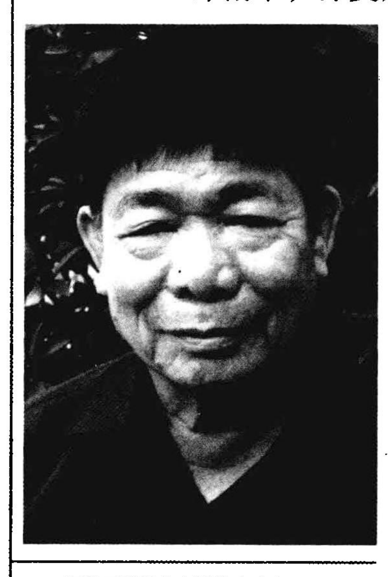
业余剧作家吴保盛闲来夜半挑灯，孜孜不倦地编写雷剧戏本。他编写的剧本有《借官平冤》《清官怨》《马援平南》《婉莲告状》《公堂会妻》《卖剑起祸》《投闯王》《扫街女》《陈瑸修堤》等十五部之多，其中不少荣获县、市编剧一二等奖，其创作精神令人敬佩。



湛江青年实验雷剧团演出《廉史陈瑸》，程河水饰演陈瑸。

值得翘指称赞的业余作者蔡山桂，才

华横溢，不仅是诗词家也是剧作家。他根据历史贤臣良相的动人故事编写的《寇准贬雷州》《廉吏陈瑸》《魏徵查案》《挥泪斩绝孙》《告亲夫》《莫玖传奇》等十一部剧本，深受广大群众的喜爱。


硕果累累的业余剧作家唐熙凤

自小酷爱雷剧的业余剧作家唐熙凤，利用工休时间，刻苦创作出不少雷剧剧本精品。其中雷剧《珍珠根》曾获海康县首届雷剧节编剧二等奖，新编历史剧《梁红玉斩子》被湛江市雷剧团采用，改编后易名《梁红玉挂帅》，由湛江市雷剧团晋京演出，主演林奋捧回戏剧表演最高奖项“梅花奖”。他还创作了《珍珠根》《侠骨贞风》《雷州烽火》《古井冤魂》《东方夫人》《烈火丹心》《梁红玉传奇》等十部雷剧，出版有《唐熙凤雷剧集》。

## 六、舞台美术异彩纷呈

雷剧的舞台美术包括脸谱、戏装、头冠、道具、布景、灯光诸方面。

早期的雷剧戏曲形式的人物不作脸谱化妆，只是用胭脂在脸颧上稍为淡抹，腰间系一条红带，手持一把扇一帕巾，即可上台演出。发展成大班歌后，有了行当角色分类，就有人物脸谱的造型化妆，就有人物角色的戏服、头冠的配置，就有故事情节的场景衬托和环节氛围的灯光烟气渲染。由于科技的进步，舞台美术的表现手法更加丰富，可以利用幻灯、投影、激光等综合手段，尽可能达到最佳舞台效果。雷剧的舞台美术日臻完善。

### 脸　谱

雷剧人物脸谱因剧目人物而异，大致分为静脸、黑白脸、小花脸、大花脸四种类

型。静脸属于正面人物，“生”、“旦”化妆脸谱，额部施粉白色顺至鼻梁，眉眼间至颧部与口唇涂绯红，脸颊鼻翼则抹粉红，眉毛、睫毛彩黛，显得美丽清秀；“贴”、“小”、“乌衣”也属于正面人物，在脸谱上化妆稍为平淡些以区分角色的主次。黑白脸属于勇敢正直、性情暴烈的人物角色，用黑白两种颜色勾绘，线条由小渐大呈钩状，流畅而简练。小花脸属于忠奸兼有的一般人物角色，其脸谱上的繁简、色彩视其忠奸含量施以不同的浓淡以区分善恶。大花脸包括红脸、黑脸、白脸、多色花脸。红脸和黑脸表现刚毅正直、气宇轩昂的正面人物；白脸表现位高权重、奸险毒辣的反面人物；多色花脸图纹复杂，颜色多样，一般多用青色，主要表现山大王、番王、将相之类的反面人物。除此之外，浪荡公子多在鼻梁画上白色花瓣纹，风骚女流在脸颊加饰黑痣，势利的知县则在眉、眼、鼻间画倒葫芦纹并加两撮小髯子，突出角色特征，刻画人物性格。

## 戏　装

雷剧人物角色的服饰在早期雷歌班时相当简朴。后来，随着剧目内容的丰富和人物角色的增加，群众追求艺术美的心理日俱增

强，服饰也越来越繁丽华美。雷州民间称戏服为“袍甲”，殊不知“袍”是“袍”，“甲”是“甲”。袍有龙袍、蟒袍，甲分有男甲、女甲。袍甲只是最主要的两种戏服。戏服总体分成：蟒、甲、官衣、海青、旦衣、披风、坐马、猎衣、武松装、文武袖、手下衣等十种。

蟒又称“大蟒”、“蟒袍”、“龙袍”，分有男蟒、女蟒。帝皇穿黄色蟒袍，公侯宰相穿青色或红色龙袍。甲有大甲、小甲，将帅出征穿大甲配以背肩插小令旗，穿小甲则不插令旗。官衣是县府官员、状元所穿的衣





雷剧戏服中的龙袍

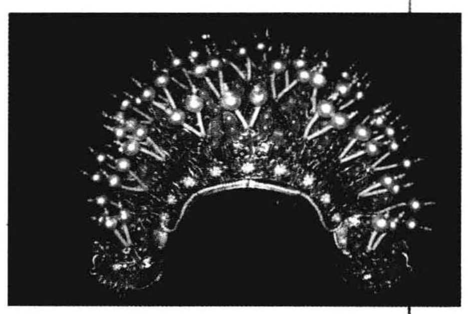
服，视其职位德性而配上不同的颜色，如新科状元一般穿着红色官衣以显贵气。海青是小生穿着的服装，故称“小生衣”，有花海青、净海青之分。花海青为文雅富闲的书生服饰，净海青为穷困书生的服饰，亦称“苦衣”。旦衣有西湖装、宫娥装、尼姑装、婢妹装，西湖装为文静小姐所穿的服饰。披风属于员外、夫人之类人物角色的衣服，分有男披风、女披风。公差、家奴穿坐马，文武双全人物角色穿坐马套海青。武松装则属武士、马童之类的服装。剧目中的主要人物角



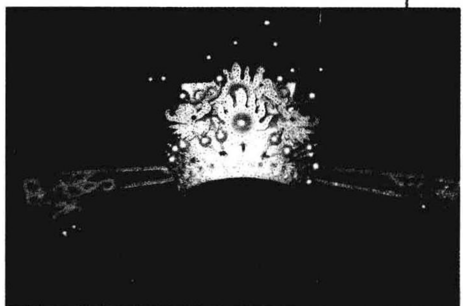


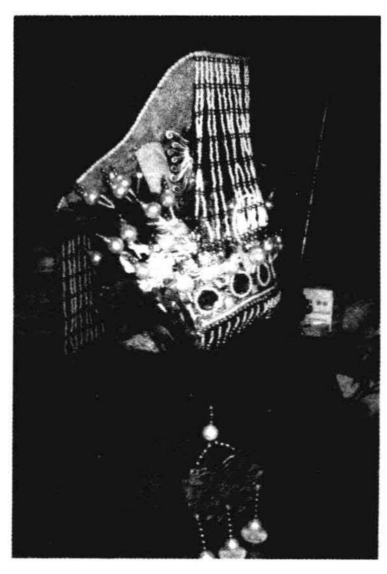
色除有固定的服装外，次要人物角色为显示其性格有所加饰特征物，如婆角包头插彩，败家烂子穿破便服腰束草带。

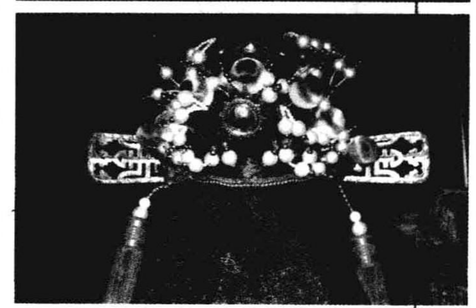
## 头 冠



头盔冠饰更显人物角色的地位品格，男角有盔帽、挂髯，女角有包头，各角色还有不同的靴鞋。盔帽有：皇帝盔、帅盔、将盔、花相盔、黑相盔、







花纱盔、文逆（凤冠）、武逆（插雉鸡尾的凤冠）等。挂髯有：短挂髯、长挂髯（白须、黑须、花白须）、鼻髯等。女角包头有：散发、大头、花旦头、梅香头、彩旦头、武旦头等。靴鞋有：长筒靴、短筒靴、便靴、僧尼靴等。至于那些穷鬼饿贼就只光裸着脚而已。

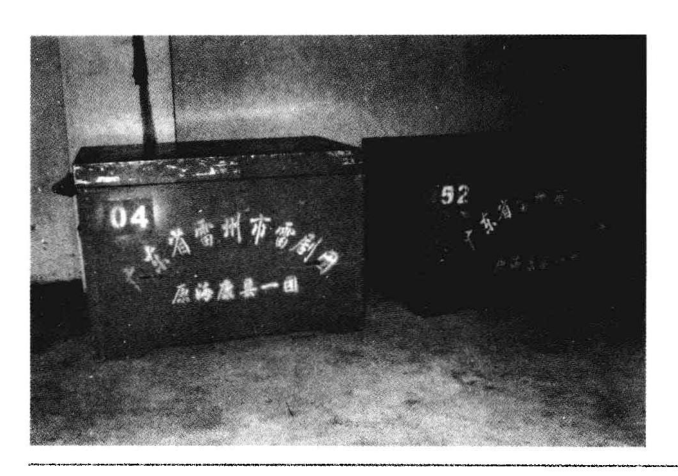


方强戏服店

雷城现经营制作戏装的店铺有：方强戏服店、文辉戏服店、日新戏服店、粤雷戏剧制品店等，制作工艺精美，生意十分兴旺。

## 道　具

雷剧的道具称“砌末”，有用竹木制作的弓、箭、刀、镖、剑、戟、矛、关刀、锤、令箭、旱烟筒、船桨等，有用布、纸制作的帅旗、令旗、罗伞、宫灯、扇等，还有实物酒壶、酒杯、文房四宝（纸、笔、墨、砚）。现代雷剧的道具多用日常生活的实物，如电视机、电话机、手机、沙发、电风扇等，视剧目的需要而选用。




雷剧戏箱

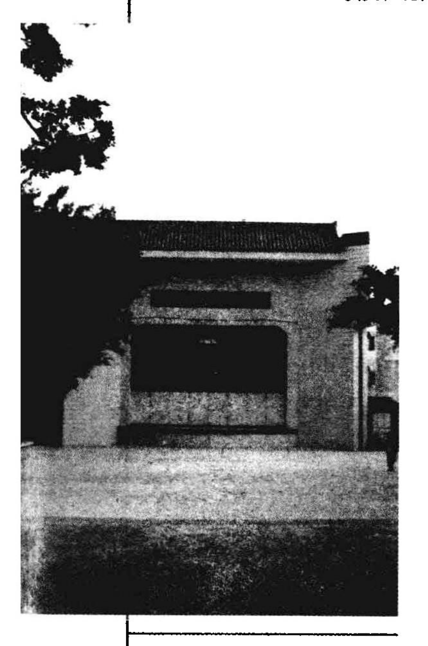
在经济落后时期，雷剧舞台多为临时用竹、木板或四方桌子凑合搭成的戏台，戏台顶部用草席盖成歇山状以遮风雨雾水。但是，明正统年间雷城夏江天后宫已建有石木砖瓦结构的硬山顶戏楼。清乾隆二十四年（1759）韶山村在镇潮庵前用石砖木结构建成硬山顶瓦面戏楼，现为湛江市文物保护单位。20 世纪 80 年代初开始进入改革开放时期，人民群众生活日益改善，雷州城乡逐步建起钢筋混凝土结构戏楼，称为“文化楼”。

## 布　景

至于舞台置景，大班歌以前只有配景，戏台中挂一幅蓝色幕布分前台与后台，左右



演员在现代新建的戏楼上演雷剧。



新建戏楼

两旁有出入门，门额右贴“出将”，左贴“入相”。韶山村古戏楼两旁出入门额则右题“虎啸”，左题“龙吟”，是旧时代戏剧文化的印记。幕布中间挂一幅《虎啸图》《福禄寿图》或是《府衙图》，无论演什么剧目都一样。如今的雷剧团演出一部剧目，往往根据剧目情节需要布景，图景丰富，随时变换，必要时亦可用幻灯、投影布景，用科技手段制造场面气氛。舞台照明再不是旧时的油灯、马灯、汽灯了，而是电灯、聚光灯，配合剧情需要而加以综合利用。

雷剧的舞台美术因剧本而异，

如果是有关雷州历史上的名贤人物典故的剧目，要体现出雷州的特色。《雷州义侠》《大义定雷州》《雷神的传说》《陈瑸修堤》《官冠戏知府》《陈观楼逸事》等剧目的配景具有雷州自然环境的特点，以突出雷剧的地方性独特风格。

# 七、雷剧发展前景美好

新中国成立后，湛江市委市政府十分重视雷剧事业的发展。

## “文化大革命”前的雷剧改革

1953年，《政务院关于戏曲改革的指示》提出“三改”，即改人、改戏、改制。湛江市各县文化主管部门首先组织民间雷歌戏班及艺人进行办班学习，同心协力改造旧歌班为新时代服务。

1954年3月，中国人民解放军○九六五部队文工团李浩普、廖东初、李佳向、王铁铸、梁红鹰等先后前往海康县、徐闻县，首次进行雷歌调研，搜集了大量的雷歌资料。

1955年6月，海康县吴村业余雷州歌剧团参加广东省第一届业余剧团汇演，演出唐熙凤编写的现代雷剧《吴日开归社》，获优秀演出奖，唐成耿获优秀表演奖。

1958 年，湛江地委书记孟宪德高度重视雷州歌剧的改革，指派地委宣传部科长何德担任“中共湛江地委雷州歌剧改革工作组”组长，宋锐、刘拔两位同志为组员，负责组织发动艺人，开展雷州歌剧改革工作。同年 9 月，海康县雷州歌剧团参加广东省戏曲现代戏汇演，演出刘拔编写的《番薯翻身记》，陈影云、谢莲兴、符玉莲、黄妃荣等参加演出，大受好评。



原湛江地委书记、农业部副部长孟宪德会见雷剧《梁红玉挂帅》的演员。

为提高雷州歌剧团的地位和充实演出力量，有利于雷州歌剧的改革发展。1959 年 1 月，湛江专区文化局将海康县和平雷州歌剧团改名为“粤西雷州歌剧团”，转为专区直属文艺单位。8 月，我国著名诗人贺敬之和湛江地委书记孟宪德冒雨观看雷州歌剧。孟宪德向他介绍雷州歌剧正在改革的情况，贺敬之说：“为雷州人民办好这件事，那就功德无量了。”

1962年5月，我国著名戏剧家田汉由中共湛江地委宣传部副部长杨飞陪同，在海康县城观看雷州歌剧《崔子弑齐王》。在海康县委主持的座谈会上，田汉明确地指出雷州歌剧必须进行革新。10月，湛江专区艺术学校设立雷州歌剧实验班，以宋锐为教研组长，张玉莲为班主任，陈湘负责唱腔音乐改革和唱功教学，探索雷州歌剧的艺术革新。

1963年11月，湛江专区文化局与湛江专区艺术学校联合海康、徐闻、遂溪、湛江市郊区的文化局局长、文化馆馆长、雷州歌剧团团长以及各剧团唱腔音乐设计人员共三十多人，召开雷州歌剧改革座谈会，认真讨论与提出雷州歌剧唱腔改革工作的方案。1964年，湛江专区艺术学校雷州歌剧实验班的教师以“京剧”、“粤剧”等剧种名称为依据，倡议将雷州歌剧简称为“雷剧”。这是雷州歌戏班的新名，标志着她开始迈进艺术的殿堂。

## 改革开放后雷剧的繁荣

经过广大雷剧文艺工作者几十年的共同努力，不断地研究、改革与创新，雷剧已具备戏曲剧种的规模。原来单调的雷歌唱腔经改革创作后，发展到现在的七十多种；原来

没有剧情过场音乐，后来在雷州民间管弦乐的基础上重新谱写乐曲，以锣鼓乐队为主，同时添置西洋乐器，增强舞台过场音乐气氛；吸收融会新舞蹈，改粗拙的动作成为优美的舞姿，表演已具新程式；舞台美术设计、灯光配置、场景转换新颖多变，阵容结构日趋体系化，逐步形成独具特色的戏曲艺术。

1981 年 11 月，海康县雷剧团参加广东省专业剧团调演，演出剧作家吴茂信、宋锐编写的历史剧《陈瑸放犯》并获优秀剧目奖。雷剧在省城广州首次展现唱腔音乐改革后的绰约风姿，开创了新的局面。

1988 年 11 月，湛江市文化局局长祝宇、副局长丁映茜召集原湛江专区雷州歌剧改革工作组组长何德以及雷剧艺术研究专家学者、各县雷剧唱腔音乐设计者陈湘、何堪泰、詹南生、吴茂信、邹光福、陈尚湘、符玉莲、刘拔、黄祖洁、陈峥、岑锦彭、卢凌日、曾健、刘文成、林艳、曾成、王国贵、邓开如、黄华文等参加雷剧唱腔研讨会。众人讨论了雷剧唱腔近三十年的改革，一致认为对新谱写的腔调应该给予定腔、定板、定名，使之具有科学化、规范化，统一运用于雷剧剧目中。

1990 年 11 月，湛江市在海康县白沙乡

白沙村举办首届民间雷剧团调演，中共湛江市委宣传部副部长陈耀文、湛江市文化局局长祝宇、中国戏剧家协会广东分会副主席陈仕元以及湛江市文艺界知名人士利耀、吕树人、李文、何德、李莲珠等出席开幕式。调演历时十一天，演出雷剧十一场，每场观众近万人。海康县文化局民间实验雷剧二团演出《悦城龙母》获一等奖，扮演龙母的主角郑金花被评为优秀演员。此次雷剧调演，是雷剧改革后的一次大检阅。

1991年8月，海康县雷剧团赴广州参加广东省第四届艺术节，演出吴茂信新编《雷神的传说》，广东省文化厅厅长郑达才、副厅长陈中秋，省文联副主席唐瑜、副书记赖海宴等出席观看。著名艺术家、省剧协主席红线女在演出前上舞台会见演员，鼓励演员好好演戏，对雷剧寄予厚望。她观看《雷神的传说》后，给予很高的评价。广东电视台及省市报刊《南方日报》《羊城晚报》《广东农民报》《新舞台》《湛江日报》等新闻媒体大力宣传推介，发表评论文章近十篇。《雷神的传说》在广州蓓蕾戏院上演两场，场场满座，好评如潮。结果，《雷神的传说》荣获艺术节所设的五项奖励中的导演奖、演员奖、音乐唱腔设计奖三项奖，即梁青雷获导演三等奖，林奋获演员二等奖，

陈世能、符玉莲、许哲江获演员三等奖，邹光福、吴兆生获音乐唱腔设计二等奖。

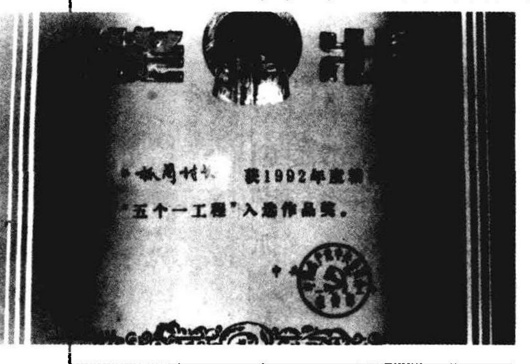
同年 12 月 12—20 日，海康县举办首届雷剧节，中共湛江市委常委、海康县委书记陈光保参加开幕式并作了重要讲话，县长刘晋存擂鼓开场，省、市及兄弟县文艺界领导两百多人参加，并举行盛大的游行活动。这次雷剧节的全部参演剧目采取“三自一为主”的方法，即自编、自导、自演及以本地题材为主。此次雷剧节盛况空前。此后，雷州市（海康县）文化局每年都举办一次“十佳”雷剧团调演活动，并进行演员演艺考核，巩固与提高民间雷剧团的演出水平。

1992 年 9 月上旬，由中共湛江市委副书记陈周攸、湛江市文化局局长祝宇率领湛江实验雷剧团赴京演出《抓阄村长》。《抓



文化部常务副部长高占祥接见雷剧《抓阄村长》演员。

阄村长》在中南海礼堂演出，文化部常务副部长高占祥，中国戏剧家协会副主席张庚、郭汉城和曾在湛江担任领导工作的邹瑜、武光、孟宪德以及首都文艺界人士观看，演出自始至终充满着笑声和掌声。演出期间，《人民日报》《文艺报》《中国文化报》《北京日报》《北京晚报》等十余家报社跟踪报道或发表评论。《人民日报》登载郭汉城撰写《雷剧在北京打雷》的文章，中央电视台摄录《抓阄村长》全剧播出。雷剧《抓阄村长》誉满京城，捧回了中共中央宣传部表彰精神产品创作的“五个一工程”大奖。《抓阄村长》是雷剧发展史上的一块里程碑。

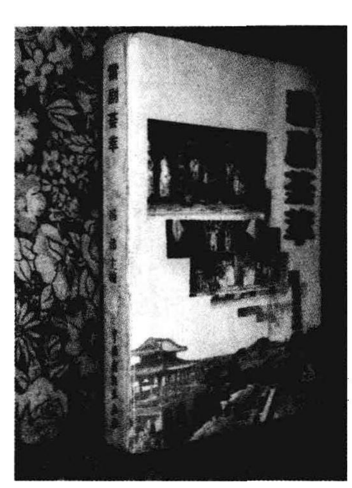


雷剧《抓阄村长》荣获中共中央宣传部1992年度精神产品生产“五个一工程”入选作品奖。

祝宇在《文化思考》一书中说：“我曾经也是一个戏剧创作者，虽在创作上没有什么贡献，但曾和戏剧工作者同甘共苦，结下不解之缘。”祝宇对戏剧的执著和热情，林炳泉为《文化思考》一书作序《十年辛苦不寻常》中说：“对雷剧，祝宇给予深切的关注。”

1994年4月，国务院批准撤销海康县





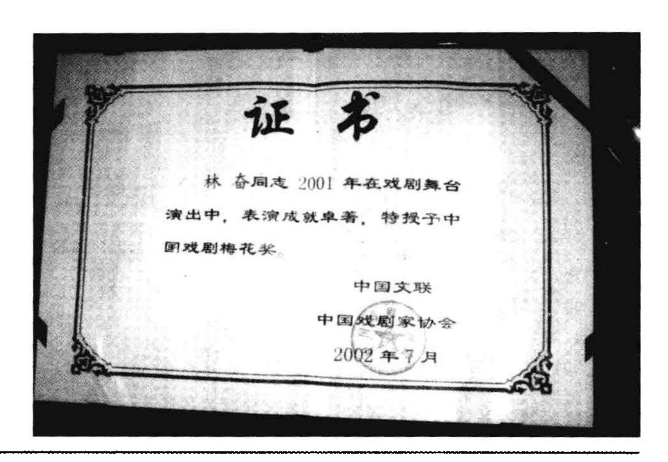
雷州市政协副主席冯伟主编《雷剧荟萃》一书

设立雷州市。在欢庆的日子里，雷州市委、市政府于9月中旬举办了第二届雷剧节。时任雷州市文化局局长冯伟（现任雷州市政协副主席）热心于雷剧事业的发展，主持策划了两届雷剧节活动的工作，并主编出版《雷剧荟萃》一书。

2001年12月，湛江市实验雷剧团晋京演出《梁红玉挂帅》，主角林奋荣获中国戏剧演员最高奖项——“梅花奖”。《梁红玉挂帅》



国家一级演员、湛江市实验雷剧团雷剧表演艺术家林奋荣获“梅花奖”。


证书

林奋同志2001年在戏剧舞台演出中，表演成就卓著，特授予中国戏剧梅花奖。

中国文联
中国戏剧家协会
2002年7月

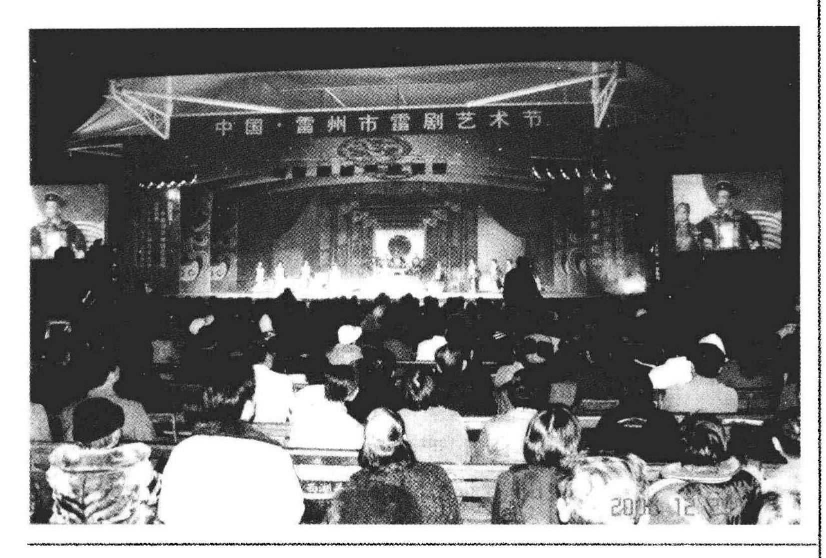
湛江市实验雷剧团国家一级演员、雷剧表演艺术家林奋荣获“梅花奖”

为雷剧放射出璀璨的光环。

雷剧是雷州半岛特有的地方剧种。如今，雷州半岛约有一百二十多个雷剧团，为四百万讲雷州话的民众服务，每个雷剧团一




观看雷剧人山人海




2006 年 12 月，雷州市举办雷剧艺术节与百年雷剧大论坛。

年内至少演出二百三十场次，有的雷剧团最多演出二百八十多场。从中可看到雷剧市场的繁荣和雷剧发展的美好前景。

2006 年 12 月份，雷州市委、市政府举办雷州市首届雷剧艺术节和百年雷剧大论坛，大力弘扬雷剧文化，展现雷剧风采，打造雷剧精品，再创雷剧辉煌。雷剧正朝着蓬勃繁荣的方向发展。

# 后 记

雷剧是富有雷州地方特色的戏曲艺术，她的发展经历了漫长的历史进程，倾注着雷州半岛人民的血汗与才智。本书仅对雷剧作一般性的概述，希望让读者对雷剧有一个初步的了解。其中尚有不足之处，还望专家学者雅正。

本书参考了宋锐、陈湘、詹南生合编《雷剧志》，湛江市文化局编的《湛江市文化志》，湛江市文化局戏剧研究室编的《雷剧唱腔选集》，湛江市艺术研究室编的《湛江艺术》，陈湘著的《舞台寄情》、《雷剧音乐》，林涛主编的《雷歌大全》，雷州市百年雷剧大论坛《论文集》,、何德《艺海掠影》等雷剧研究书籍。冯小萍、曾健、陈政渊、丁智明、李龙等同志协助提供图片资料，在此一并致谢！

陈志坚

2009 年 4 月 28 日

## 《岭南文化知识书系》已出书目

| 书　名 | 作　者 | 出版时间 | 定　价 |
|---|---|---|---|
| 1.禅宗六祖慧能 | 胡巧利 | 2004年10月 | 10.00 |
| 2.广东塔话 | 陈泽泓 | 2004年10月 | 10.00 |
| 3.明代大儒陈白沙 | 曹太乙 | 2004年10月 | 10.00 |
| 4.南越国 | 黄淼章 | 2004年10月 | 10.00 |
| 5.广州中山纪念堂 | 卢洁峰 | 2004年10月 | 10.00 |
| 6.巾帼英雄冼夫人 | 钟万全 | 2004年11月 | 10.00 |
| 7.岭南书法 | 朱万章 | 2004年12月 | 10.00 |
| 8.西关风情 | 梁基永 | 2004年12月 | 10.00 |
| 9.十三行 | 中荔 | 2004年12月 | 10.00 |
| 10.孙中山 | 李吉奎 | 2004年12月 | 10.00 |
| 11.梁启超 | 刘炎生 | 2004年12月 | 10.00 |
| 12.粤剧 | 龚伯洪 | 2004年12月 | 10.00 |
| 13.梁廷枏 | 王金锋 | 2005年1月 | 10.00 |
| 14.开平碉楼 | 张国雄 | 2005年1月 | 10.00 |
| 15.佛山秋色艺术 | 余婉韶 | 2005年3月 | 10.00 |
| 16.潮州木雕 | 杨坚平 | 2005年3月 | 10.00 |
| 17.粤剧大师马师曾 | 吴炯坚、吴卓筠 | 2005年3月 | 10.00 |
| 18.清官陈瑸 | 吴茂信 | 2005年3月 | 10.00 |
| 19.北伐名将邓演达 | 杨资元、冯永宁 | 2005年4月 | 10.00 |
| 20.黄埔军校 | 李明 | 2005年4月 | 13.00 |
| 21.龙母祖庙与龙母传说 | 欧清煜 | 2005年4月 | 10.00 |
| 22.岭南近代著名建筑师 | 彭长歆 | 2005年4月 | 10.00 |
| 23.潮州开元寺 | 达亮 | 2005年8月 | 10.00 |

| 24.光孝寺 | 胡巧利 | 2005年9月 | 10.00 |
|---|---|---|---|
| 25.中国电影先驱蔡楚生 | 蔡洪声 | 2005年9月 | 10.00 |
| 26.抗日名将蔡廷锴 | 贺朗 | 2005年9月 | 10.00 |
| 27.南海神庙 | 黄淼章 | 2005年9月 | 10.00 |
| 28.话说岭南 | 曾牧野等 | 2005年10月 | 10.00 |
| 29.历史文化名城平海 | 张伟海、薛昌青 | 2005年10月 | 10.00 |
| 30.晚清名臣张荫桓 | 李吉奎 | 2005年10月 | 10.00 |
| 31.五层楼下 | 李公明 | 2005年10月 | 10.00 |
| 32.龙舟歌 | 陈勇新 | 2005年10月 | 10.00 |
| 33.潮剧 | 陈历明 | 2005年10月 | 10.00 |
| 34.客家 | 董励 | 2005年10月 | 10.00 |
| 35.开平立园 | 张健人、黄继烨 | 2005年11月 | 10.00 |
| 36.潮绣抽纱 | 杨坚平 | 2005年11月 | 10.00 |
| 37.粤乐 | 黎田 | 2005年11月 | 10.00 |
| 38.枫溪陶瓷 | 丘陶亮 | 2005年11月 | 10.00 |
| 39.岭南水乡 | 朱光文 | 2005年11月 | 10.00 |
| 40.岭南名儒朱九江 | 朱杰民 | 2005年12月 | 10.00 |
| 41.冼夫人文化 | 吴兆奇、李爵勋 | 2005年12月 | 10.00 |
| 42.潮汕茶话 | 郭马风 | 2006年1月 | 10.00 |
| 43.陈家祠 | 黄淼章 | 2006年1月 | 12.00 |
| 44.黄花岗 | 卢洁峰 | 2006年1月 | 13.00 |
| 45.潮汕文化 | 陈泽泓 | 2006年3月 | 10.00 |
| 46.广州越秀古书院 | 黄泳添、陈明 | 2006年3月 | 10.00 |
| 47.清初岭南三大家 | 端木桥 | 2006年3月 | 10.00 |
| 48.韩文公祠与韩山书院 | 黄挺 | 2006年3月 | 10.00 |
| 49.陈济棠 | 肖自力、陈芳 | 2006年3月 | 10.00 |

| 50.小说名家吴趼人 | 任百强 | 2006年4月 | 10.00 |
|---|---|---|---|
| 51.广东古代海港 | 张伟湘、薛昌青 | 2006年4月 | 10.00 |
| 52.粤剧大师薛觉先 | 吴庭璋 | 2006年7月 | 10.00 |
| 53.英石 | 赖展将 | 2006年7月 | 10.00 |
| 54.潮汕建筑石雕艺术 | 李绪洪 | 2006年9月 | 10.00 |
| 55.叶挺 | 卢权、禤倩红 | 2006年9月 | 10.00 |
| 56.盘王歌 | 李筱文 | 2006年9月 | 10.00 |
| 57.历史文化名城新会 | 吴瑞群、张伟海 | 2006年9月 | 10.00 |
| 58.石湾公仔 | 刘孟涵 | 2006年10月 | 10.00 |
| 59.粤曲名伶小明星 | 黎田 | 2006年11月 | 10.00 |
| 60.袁崇焕 | 张朝发 | 2006年11月 | 10.00 |
| 61.马思聪 | 陈夏、鲁大铮 | 2006年12月 | 12.00 |
| 62.潮汕先民探源 | 陈训先 | 2006年12月 | 12.00 |
| 63.五仙传说 | 广州市越秀区文联 | 2006年12月 | 12.00 |
| 64.历史文化名城雷州 | 余石 | 2006年12月 | 12.00 |
| 65.雷州石狗 | 陈志坚 | 2006年12月 | 12.00 |
| 66.岭南文化古都封开 | 梁志强、朱英中、薛昌青 | 2006年12月 | 14.00 |
| 67.始兴围楼 | 廖晋雄 | 2007年1月 | 12.00 |
| 68.海外潮人 | 陈骅 | 2007年1月 | 12.00 |
| 69.镇海楼 | 李穗梅 | 2007年1月 | 12.00 |
| 70.潮汕三山国王崇拜 | 贝闻喜 | 2007年1月 | 12.00 |
| 71.广东绘画 | 朱万章 | 2007年5月 | 12.00 |
| 72.潮州歌册 | 吴奎信 | 2007年6月 | 12.00 |
| 73.海幢寺 | 林剑纶、李仲伟 | 2007年6月 | 12.00 |
| 74.黄埔沧桑 | 龙莆尧 | 2007年7月 | 12.00 |
| 75.粤北采茶戏 | 范炎兴 | 2007年7月 | 12.00 |

| 76.广东客家山歌 | 莫日芬 | 2007 年 7 月 | 12.00 |
|---|---|---|---|
| 77.孙中山大元帅府 | 李穗梅 | 2007 年 8 月 | 12.00 |
| 78.梁园 | 王建玲 | 2007 年 8 月 | 12.00 |
| 79.康有为（南粤先贤） | 赵立人 | 2007 年 8 月 | 12.00 |
| 80.韩愈（南粤先贤） | 洪流 | 2007 年 9 月 | 12.00 |
| 81.广州起义 | 黄穗生 | 2007 年 9 月 | 12.00 |
| 82.中共“三大” | 杨苗丽 | 2007 年 9 月 | 12.00 |
| 83.羊城旧事 | 杨万翔 | 2007 年 9 月 | 12.00 |
| 84.苏兆征 | 禤倩红、卢权 | 2007 年 10 月 | 12.00 |
| 85.潮汕侨批 | 王炜中 | 2007 年 10 月 | 12.00 |
| 86.利玛窦 | 萧健玲 | 2007 年 10 月 | 12.00 |
| 87.肇庆鼎湖山 | 余秀明 | 2007 年 11 月 | 12.00 |
| 88.历史文化名城梅州 | 胡希张 | 2007 年 11 月 | 12.00 |
| 89.乐昌花鼓戏 | 罗其森 | 2007 年 11 月 | 12.00 |
| 90.司徒美堂 | 张健人、黄继烨 | 2007 年 12 月 | 10.00 |
| 91.乐昌风物与古文化遗存 | 沈扬 | 2008 年 1 月 | 12.00 |
| 92.李文田 | 梁基永 | 2008 年 1 月 | 12.00 |
| 93.名镇乐从 | 李梅、蔡遥炘 | 2008 年 3 月 | 12.00 |
| 94.英德溶洞文化 | 赖展将 | 2008 年 4 月 | 12.00 |
| 95.陈昌齐 | 吴茂信 | 2008 年 4 月 | 12.00 |
| 96.丘逢甲（南粤先贤） | 葛人 | 2008 年 4 月 | 12.00 |
| 97.张九龄（南粤先贤） | 王镝非 | 2008 年 4 月 | 12.00 |
| 98.陈垣 | 张荣芳 | 2008 年 4 月 | 12.00 |
| 99.历史文化名城肇庆 | 丘均、赖志华 | 2008 年 7 月 | 12.00 |
| 100.粤曲 | 黎田、谢伟国 | 2008 年 7 月 | 12.00 |
| 101.广州牙雕史话 | 曾应枫 | 2008 年 8 月 | 12.00 |
| 102.越秀山 | 曾新 | 2008 年 8 月 | 15.00 |
| 103.六榕寺 | 李仲伟、林剑纶 | 2008 年 9 月 | 15.00 |
| 104.丁日昌（南粤先贤） | 黄赞发、陈琳藩 | 2008 年 9 月 | 15.00 |

| 105.陈恭尹（南粤先贤） | 端木桥 | 2008 年 10 月 | 15.00 |
|---|---|---|---|
| 106.屈大均（南粤先贤） | 董上德 | 2008 年 10 月 | 15.00 |
| 107.阮元（南粤先贤） | 陈泽泓 | 2008 年 10 月 | 15.00 |
| 108.余靖（南粤先贤） | 黄志辉 | 2008 年 11 月 | 15.00 |
| 109.关天培（南粤先贤） | 黄利平 | 2008 年 11 月 | 15.00 |
| 110.名镇太平 | 邓锦容 | 2008 年 11 月 | 15.00 |
| 111.黄遵宪（南粤先贤） | 郑海麟 | 2008 年 12 月 | 15.00 |
| 112.郑观应（南粤先贤） | 刘圣宜 | 2009 年 1 月 | 15.00 |
| 113.北江女神曹主娘娘 | 林超富 | 2009 年 1 月 | 15.00 |
| 114.南音 | 陈勇新 | 2009 年 1 月 | 15.00 |
| 115.葛洪（南粤先贤） | 钟　东、钟易翚 | 2009 年 7 月 | 15.00 |
| 116.翁万达（南粤先贤） | 陈泽泓 | 2009 年 7 月 | 15.00 |
| 117.佛山精武体育会 | 张雪莲 | 2009 年 7 月 | 15.00 |
| 118.客家民间艺术 | 林爱芳 | 2009 年 8 月 | 15.00 |
| 119.詹天佑（南粤先贤） | 胡文中 | 2009 年 8 月 | 15.00 |
| 120.广东“客商” | 闫恩虎 | 2009 年 9 月 | 15.00 |
| 121.广府木雕 | 邹伟初 | 2009 年 9 月 | 15.00 |
| 122.潮州音乐 | 蔡树航 | 2009 年 10 月 | 15.00 |
| 123.端砚 | 沈仁康 | 2009 年 10 月 | 15.00 |
| 124.冯如（南粤先贤） | 黄庆昌 | 2009 年 11 月 | 15.00 |
| 125.广东出土明本戏文 | 陈历明 | 2009 年 11 月 | 15.00 |
| 126.五邑银信 | 刘　进 | 2009 年 11 月 | 15.00 |
| 127.名镇容桂（顺德名镇） | 张欣明 | 2009 年 11 月 | 15.00 |
| 128.名镇均安（顺德名镇） | 张凤娟 | 2009 年 11 月 | 15.00 |
| 129.名镇勒流（顺德名镇） | 梁景裕 | 2009 年 11 月 | 15.00 |
| 130.名镇龙江（顺德名镇） | 张永锡 | 2009 年 11 月 | 15.00 |
| 131.名镇伦教（顺德名镇） | 田丽玮 | 2009 年 11 月 | 15.00 |
| 132.名镇大良（顺德名镇） | 李健明 | 2009 年 11 月 | 15.00 |
| 133.名镇陈村（顺德名镇） | 李健明 | 2009 年 11 月 | 15.00 |

| 134.名镇杏坛（顺德名镇） | 岑丽华 | 2009年11月 | 15.00 |
|---|---|---|---|
| 135.名镇北滘（顺德名镇） | 梁绮惠、王基国 | 2009年11月 | 15.00 |
| 136.岭南民间游艺竞技（岭南古俗） | 叶春生、凌远清 | 2009年11月 | 15.00 |
| 137.岭南民间墟市节庆（岭南古俗） | 叶春生、黄晓茵 | 2009年11月 | 15.00 |
| 138.岭南古代诞会习俗（岭南古俗） | 叶春生、凌远清 | 2009年11月 | 15.00 |
| 139.岭南衣食礼仪古俗（岭南古俗） | 叶春生、陈玉芳 | 2009年11月 | 15.00 |
| 140.岭南书画名家（蕴庐文萃） | 陈荆鸿 | 2009年12月 | 15.00 |
| 141.岭南名人谭丛（蕴庐文萃） | 陈荆鸿 | 2009年12月 | 15.00 |
| 142.岭南艺林散叶（蕴庐文萃） | 陈荆鸿 | 2009年12月 | 15.00 |
| 143.岭南诗坛逸事（蕴庐文萃） | 陈荆鸿 | 2009年12月 | 15.00 |
| 144.岭南名胜记略（蕴庐文萃） | 陈荆鸿 | 2009年12月 | 15.00 |
| 145.岭南名刹祠宇（蕴庐文萃） | 陈荆鸿 | 2009年12月 | 15.00 |
| 146.岭南名人遗迹（蕴庐文萃） | 陈荆鸿 | 2009年12月 | 15.00 |
| 147.岭南谪宦寓贤（蕴庐文萃） | 陈荆鸿 | 2009年12月 | 15.00 |
| 148.岭南风物与风俗传说（蕴庐文萃） | 陈荆鸿 | 2009年12月 | 15.00 |
| 149.海桑随笔（蕴庐文萃） | 陈荆鸿 | 2009年12月 | 15.00 |
| 150.工运先驱林伟民 | 卢　权 | 2009年12月 | 15.00 |
| 151.张太雷 | 林鸿暖 | 2009年12月 | 15.00 |
| 152.苏轼（南粤先贤） | 陈泽泓 | 2009年12月 | 15.00 |
| 153.广州越秀古街巷（第二集） | 广州市越秀区文联 | 2010年2月 | 15.00 |
| 154.岭南名街北京路 | 陈　明 | 2010年3月 | 15.00 |
| 155.河源恐龙记 | 黄　东 | 2010年3月 | 15.00 |
| 156.漓江 | 庞铁坚 | 2010年4月 | 15.00 |
| 157.历史文化名城桂林 | 黄伟林 | 2010年5月 | 15.00 |
| 158.洪秀全（南粤先贤） | 钟卓安、欧阳桂烛 | 2010年6月 | 15.00 |
| 159.海瑞（南粤先贤） | 陈宪猷 | 2010年6月 | 15.00 |
| 160.广州轶闻 | 杨万翔 | 2010年6月 | 15.00 |
| 161.崔与之（南粤先贤） | 龚伯洪 | 2010年6月 | 15.00 |
| 162.张之洞（南粤先贤） | 谢放 | 2010年6月 | 15.00 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 163.清初曲江奇士廖燕 | 姚良宗 | 2010年8月 | 15.00 |
| 164.苏六朋（南粤先贤） | 朱万章 | 2010年8月 | 15.00 |
| 165.雷剧 | 陈志坚 | 2010年8月 | 15.00 |

注：以上已出书目，书名、定价及出版时间以出版实物为准。

责任编辑：李锐锋
封面设计：邦　邦

岭南文化知识书系

上架建议：文艺/文




ISBN 978-7-218-0683

定价：15.00元